

النشاق



في سبيل
النشاق

الإدارة

مطبعة الجامعة - البشلاوى وشركاه بالقاهرة

تليفون رقم ٤٢٥١ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد مصطفى محمود

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ طبعات

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الايصالات ما لم تكن بحتم المجلة

وبامضاء صاحبها

النهضة المسرحية !

لازلت أذكر حق الساعة (الحصة الأولى) من صباح كل اربعاء يوم كنا بين جدران المدارس الابتدائية كانت هي حصة الانشاء

نسكون بنجم فوق رؤوسنا... مكتفوا الايدي امامنا القرطاس والقلم ننظر في لفه وشوق موضوع الاسبوع .

وبالفرحة الصبية الصغار يوم يطلب منهم الكتابة عن موضوع خيالي لا أثر فيه للحقيقة المدوسة... رحلة الى القمر... زهرة في الريح... تجوال بين الارض والسماء... يتم في يوم عيد

وما أبأس الصبية يوم يطلب منهم ان يكتبوا عن موضوع لا أثر فيه لخيال ولا يعدوا ان يكون حقيفة مدوسة

لازلت أذكر حصة الانشاء وحال هؤلاء الصبية فأذكر صفحا تتداولها الايدي وكتابا يقرأ لهم الجمهور وما أشبه الآية بالبازحة !!

ادباء اليوم لا يكتبون عن رحلاتهم في الريح ولا عن زهتهم في القمر ولكنهم يكتبون عن موضوع لست أدري أنصيب الخيال فيه أكبر أم رحلتنا القديمة الى الريح ؟

النهضة المسرحية .. !!

لا تمسك صحيفة من الصحف ولا تقرا لأى كان ممن يصعدون للكتابة عن المسرح الا وترى أثرهاتين الكلمتين « النهضة المسرحية » يأخذان بخناقك في كل سطر ولا يتركهما الكاتب في دعة وراحة جملة واحدة تحاولوا لبحث سويًا عن هذه النهضة المزعومة فان كانت النهضة عندكم في هذه المناظر المزخرفة . في هذه الملابس الزركشة ..

وان كان مقياس النهضة المسرحية لديكم هذه الاعلانات الضخمة التي

تعلأ الجدران وتسد على السابلة طريقها . وثقل قوس قزح من السماء الى الارض . : بألوانها المختلفة ان كان أثر النهضة في نظركم دور التمثيل التي تنافس اليوم دور السينما بتغيير رواياتها كل اسبوع

ان كان مظهر هذه النهضة التي تعززون بها هذا السيل الجارف من الروايات المعربة وهؤلاء الانصاف ادباء المربون

ان كان كل ما تفخرون به في نهضتكم هذا الفقر المدقع في التأليف وتباعد كبار الادباء الذين خدموا للمسرح السنين الطوال ..

ان كانت هذه النهضة المسرحية هي التي عنها تتحدثون فليست أعرفها . سأبحث يوم أريد أن أتحدث عن النهضة المسرحية عن كفاءة الممثل المصري وعن خبرته وادري الا يزال المسرح في مصر يحسب كره اميون لا يعرفون القراءة ولا الكتابة أوم على الاكثر من ساقطي الشهادة الابتدائية وصابحت يومها هلا يزال مديرو الفرق يجاروا يبادلون الناس زجاجة براقا بذهب وهاج

سأبحث يومها عن تقدير الممثلات أفهن وفهمهن لحقيقة مهنتهن فها جميعا وسأرى هل لازالت المثلة تتخذ من المسرح ومن التمثيل وسيلة لاضاء غاياتها كأمراة

سأرى يوم أتحدث عن النهضة المسرحية الحقة هل تعاون الناقد والمؤلف والممثل فكانوا يدا واحدة في سبيل غرض واحد .

اننا اليوم شبه مأخوذون بمحاولتنا من مظاهر خداعة ليست الا زخرفا كاذبا يرضى ادباء رحلة الى القمر وزهرة في الريح

أما من يريد ان يصدق قاره ولا يحاول خديعته والتفويه عليه ولا يريد ان يكون من كتاب القمر والريح فليكيف الحديث عن النهضة المسرحية حتى يكون لنا للمسرح المصري الحل للثقوى بكل ما في هذه الكلمات من معان عميقة.

محمد علي حماد



أخبار وحوادث



رئيس التحرير مجنون

أسفاه... ١١

نعم الى قراء المجلة والى أصدقائي رئيس التحرير ذلك العقل الهادي وتلك الرزانة وذلك الهدوء

نعم للجميع والأسف ملء قلوبنا رئيس التحرير فقد جن المسكين...

في صباح الخميس قدم رئيس التحرير الساعة الثانية عشر مبكرا على خلاف عادته ولم يجي قية الظهر... بل نظر الى المحررين غاضبا ثم دخل غرفته الخاصة وأرسل في طلب محرر « أخبار وحوادث »

خير... الحكاية ايه ١١

دخلت فأرسل الى نظرا حادا وبقيضه يده دق على المكتب دقا مزججا ثم هب على قدميه وصرخ

— فيه كام قضية دلوقت على الناقد ١١

— اتنين يا أستاذ...

— اتنين بس.. أمال انت بتعمل ايه ١١

دا كلام فارغ..

— ياسيدي مام كايم احبابك ومعارفك واحنا جتمعنا ايه

— يعني نفش الجمهور ونخفي عنه مايجب ان يطام عليه علشان خاطر السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله

— لا ياسيدي.. فيه كان بونجور وأرفوار وشيري...

— اسمع انا مش عاوز كلام فارغ، فهم والا لا

— فهم

— روح شوف شغلك

— حاضر

عاصفة

ورجعت الى مكنتي ثم أخرجت بضع دوسيات قديمة لم أحمس قبل اليوم على مسها ومررت عليها بنظري ثم أخرجت بضع صور مضى على بعضها عدة سنين...

وضعت كل هذا أمامي ثم تبسمت ظافرا موقنا ان وزارة الحفانية ستفكر سريعا في انشاء محكمة خاصة « لناقد »

هدوء

دخلت على رئيس التحرير ثم قدمت بين يديه ما في جيبتي من سهام...

قلان... لا لا... دا راجل طيب

علان... ده... مستحيل

رتان... ميهونش

طيب...

البتاعة الزرقاء دي الى اسمها...

لا يا شيخ لما كام بيت متعوده تفصل لم الغسيل

كل جمعة بعدين يطار دوها

الست اللواعة دي الى دايماسكة في سيرة

الناقد بالطيب والردى

وراهها عيال حرام تقطع عيشها

الضفدعة اياها الي ما تبش مسيرة للناس

الطيبين.. عندي عليها حكاية عال

لا دي مسائل شخصية مالناش بها دعوة

استقالة

كنت أجل ما كنته في عيني وفي يسراي

استفاني فقدمتها

لا كده عجب ولا كده عجب استقبل أحسن وبلاش قلبه دماغ...

نظر الى باسم ثم دعاني لجلوس وأخذ الحديث جراه وخيل الى أنه كما عهدته دائما وفي حاله العادية... وقد تلاشى ذلك الغضب بل الجنون فجأة...

آلسات

نشر على صفحات الناقد من اسبوع موضوع عنوانه آلسات وقد أثار نشر هذا الموضوع ضجة لا مبرر لها في بعض الاوساط الخاصة واهالك الاحتجاجات من كل مكان

ازاي فلانة الآنسة... تضعوا صورتهام علانة الآنسة.. وقصدم ايه.. وليه ماحطوش صورة فلانة واخترتم دول.. لازم فيه حاجة ١١ وهذا هو الذي دفع الدم حارا الى رأس رئيس التحرير وحمله شيها بالمجانين وله حق.. فاذا كنتم اتم لاتشفون بشرف بعضكم البعض وكل واحدة لاتسمح بلقب آنسة الالفساوتهم الاخرات فكيف تريدن منا أن نرفعكن الى السهي وان نخضع فيمكن هذا الجمهور ؟

نشر هذا الموضوع بحسن ية ويكني ان نوضع في الوسط صورة الآنستين لندا وماري لرفع كل شبهة ممكن ان تخطر للذهن انسان ومع كده.. مش عاجبين

معلمش.. بكره نعبجكم وغصب عن هبكم وفي ساحة الهاكم متسع للجميع

الصحافة والفرق الاجنبية

تفد الى مصر كل شتاء اجواق اجنبية كثيرة زدحم حولها الاقدام ويتخاطف الصحافيون صور أفرادها ويقومون لها بدعاية طويلة هريرة لاثاني جزءا منها في بلادها

وكل هذا عجائبا لوجه الله

وتلقى الصحف في الغالب من هذه الفرق

كل ترحاب ويستقبل مندوبوها بكل اجلال

آل موصيري :

وحدث أن استأجر موصيري للمالي المعروف وصاحب سينما للتربول وكليبر مسرح حديقة الازبكية وتعاقدنا مع بعض الفرق الأجنبية لتعمل عليه بضع حفلات .

وقد قصد الأديب مورييس افندي سلامة ناقد احدى الصحف الفرنسية الطامية مسرح الحديقة فطلب اذا كانا خاصة بمشاهدة حفلات هذه الفرق بصفته الصحافية كما هي العادة .

وهناك قابله مسيو « اليركرليزي أولي » المدير للشرف من قبل مسيو موصيري فرفض الطلب للتواضع وأظهر احتقاره للصحافة العربية . وحدث بعد هذا ان ذهب الأديب مورييس افندي لمقابلة مدام فلسباكي موفدا من قبل الناقد ليأخذ حديثا منها . وهو منشور في هذا العدد . وبينما هما في الحديث أقبل أحد موظفي موصيري وأمره « كونيدس باجوني » فأظهر استياءه من وجود مورييس افندي على المسرح وطلب اليه ألا يعود ثانية في عبارة جافة وقحة

اسرار !!

وقد يسأل القارئ عن سر هذه المعاملة والسألة لا تحتاج الى شرح فان الشروط التي اتفق بها موصيري مع هذه الفرقة الأجنبية شروط عجيفة ظلمة سداها التفرير والحداع والغفم كله لمسيو موصيري وهو لذلك يخشى ان يكون في اتصال الفرقة بأحد أيا كان وخاصة رجال الصحافة الذين لا تخفى عليهم خافية ما يفضح سره ويضع يد الفرقة على ما هناك من سرقة ونصب والى على راسه بطحة ...

الرقص لاوطن له :

ذاعت في بعض السنين ولمناسبة خاصة كلمة سارت مجرى الامثال وهي « الفن لاوطن له » واليوم تجري على الأنسج كلمة أخرى

ستسير هي أيضا مجرى الامثال وهي « الرقص لاوطن له »

وكل ما هناك أن السيدة بديعة مصانفي اظهرت اكثر من مرة غضبها من كل من يذكر اسمها ويشفعه بجنسياتها السورية ..

شوهادا ست بديعة .. ما يصير زي ما بنروح بلادكم وتشيلونا فوق الروس احنا كان بنشيلكم هنا فوق روس الروس .. طيب .. ايه فتحة مثلا .. لا تنكر في سوريا انها مصرية وليه انت متجيش في مصر اننا نقول عنك سورية ..

باسق كما أن الفن لاوطن له كذلك الرقص لاوطن له ورزقك على الله

شاكسبير ومنيرة المهدية !

في تلغراف خاص لبعض جرائدنا اليومية قل مراسل احدى الصحف الانجليزية « من الغريب أن الشعب الذي يسحب بمنيرة المهدية في صلاح الدين قد أعجب بروايات شاكسبير » ولو عرف حضرة المراسل أن الشعب الذي يشاهد منيرة ليس الشعب الذي أقبل على حضور شاكسبير لما رضى أن يرى مصر بهذه الوصفة

والا فلتقدم لنا دار الاوبرا احصاء بالعدد والفتوات وأولاد ربة والجدة ان .. الذين حضروا روايات شاكسبير لأن من هؤلاء يتكون شعب منيرة للمهدية .

بقي لنثبت لهذا المراسل خطأه ان فترج على منيرة اخراج بعض روايات شاكسبير مثلا .. عطيل

على أن تقوم هي بدور عطيل وسنرى عندها اقبال الجمهور ايه رأيك باست !!

تسودي وشك على آخر الزمن !!
حراج مزاد

فلنا عند قدوم السيدة فتحة احمد انها قد حلت من ربوع سوريا كثيرا من الهدايا والتحف وانها متعلن عن ميعاد توزيعها قريبا ولكن يظهر ان « توجة » راجعت عقلها وانتهزت فرصة بقاء ما يقرب من الف جوز شراب بدون تفريق وأعلنت انها تنوى اعطاءها لمن يشاء على ان يدفع الثمن :

يعنى بيع وشراء ... وبكم ويفتح الله ... ووالله لسه ما استفتحت ... ويجعل صباحك لين وامسال حتى اسميل تمهم كام ...

يعنى بدال .. كم بعثنا مع الفهم سلاما .. كم دفعنا في الشراب نقودا واعمل لديالك كأنك تعيش أبدا جري ايه عبق عليك باردة !! ان شاء الله آمال تموشوا ...

الدنجي ا

لم نرحم حتى الدنجي الحبيشة أحدا وقد تفضلت بزيارة كثير من المعارف والاصدقاء وهي اليوم نحل في ضيافة الآيسة أم كلثوم ثم الاستاذ المواد القصيجي خفيفا ثقيل

وقد اتفق البعض أن من ينفي لحن الشيخ سيد درويش « دنجي دنجي » سبع مرات في اليوم يشقى منها فورا جربوا ... اياك على الله !!

انظروا المسابقة الاولى للناقد

في صفحة ١٧

بناء على طلب الكثيرين أجلنا ميعادها

حتى ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٧



(يوسف وهي)

في سبيل التاج على مسرح رمسيس

نشرنا في العدد الماضي كلمة للاديب سليم افندي نخله نقد فيها رواية « في سبيل التاج » التي أخرجها في الاسبوع الماضي مسرح رمسيس وقراءة في مصر شهرة كبيرة من قبل اليوم اذ تناولها الاديب المعروف للرحوم السيد مصطفى لطفى النفلوطي فساغها في قالب قصصى



(جورج أبيض)

وطبعت وانتشرت انتشاراً كبيراً . . .

واليوم تقدم شاعر الشباب والحب احمد دوى فخرجها من جديد ترجمة دقيقة بقلمه السيل وأسلوبه الساحر وأخرجها مسرح رمسيس فالت للمرة الثانية اعجاب الشعب

وموضوعها سهل بسيط لا تعقيد فيه وان رأى بعض النقاد الفرنسيين انها في جوهرها تهوى اكثر من موضوع ولكن هناك أمل فاجبه الذى يقول

« اذا نظرنا الى ما في الفصول الثلاثة الاولى من القوة والمثانة والوضوح مع البيان والبلاغة وحسن التصوير أمكننا ان نحكم ان هذه الرواية



(أبطال الرواية — ١)

مستل الى ماشاء الله وان فرنسوا كويه للؤلؤف بكتابه الفصل الثالث منها على الاخص قد ضمن له كراه الخلود »

وقل جول لمر من أمة النقد الفرنسى عن الرواية ان « في سبيل التاج » من صنع فنان قدير وشاعر عظيم واذا كان فيها بعض النقص فهو نقص لم يخل منه كورنى ولا هيجو ولا غيرها من كبار الفنانين . . . وقد يكون احسن ما في هذه القطعة تنسيق الافكار وتحليل المواقف وترتيب الحوادث وتصوير الاحلاق والشخصيات : ومن اجل المأثورة لاناول فرانس كفته

التي يقول فيها عن فرنسوا كويه « ان في



(يوسف في دور قسطنطين) بدر



(يوسف يستعد لدوره)

استطاعة كل انسان مهما كانت منزلته من العلم أن يفهم هذا الشاعر ويتأثر باغراضه ومرايمه ولكنه لا يستطيع أن يسبر غوره ويتذوق طعم أدبه الا من رزق حظاً وافراً من العلم والدوق السليم وبالجملة فقراء هذا الشاعر العظيم كثيرون جدا ومن جميع الطبقات وانكن قراءه الحقيقتين قليلون .

أما أقوال النقاد المصريين في الرواية وأما رأيهم عن مؤلفها فقد طالعها القراء طبعاً في مختلف الصحف .

وقد قام الأستاذ جورج أبيض بدور براتكوبير ويوسف وهي بدور قسطنطين وكانت الآلة



(جورج ويوسف مشه بالقتل - ٣) بدر
فصحت اليه بكتابة شيء للسرح فصل بنصيحته
وكتب « طار السبيل » « Le Passant »
وهي رواية ذات فصل واحد ما كادت تظهر حتى
تخاطفتها للسارح ومثلها سارا برنار فطار صيت
للمؤلف الشاب وذاعت شهرته وأقبل عليه مديرو
السارح يلتمسون منه المزيد

وفي عام ١٨٨٤ انتخب عضوا في الأكاديمية
فرانسيز ثم انكب على السياسة وسار فيها شوطا
بعيدا كاد ينسبه الشعر والادب وتوفي سنة ١٩٠٨
وهو رئيس فخري لجمعية الوطن الفرنسية



(أمينة رزق في ملابزها) بدر

مشاهد الرواية رعبا وفزعا . ثم للشهيد (٤)
وفيه يناجي قسطنطين تمثال أبيه في الفصل الأخير .
أما صورة الغلاف فهي إحدى مشاهد الرواية
الرائقة حيث يضعون الابن تحت تمثال أبيه وكان
الحق والعدل أن يتبادل مكانهما

ولد فرنا واكوبيه سنة ١٨٤٢ ولم تمكنه بنيتة
السقيمة من اتمام دراسته فانقطع عن تلقى المدرس
في معاهد العلم وانصرف الى قراءة الكتب والاطلاع
على أوضاع الانديمين ، وكان يشعر بحيل شديد
غريزي الى الشعر فنظم بضع قصائد لم تصادف
اهجاءا من الذين اسمعهم إياها فرأى ان النار أحق



(يوسف في الفصل الأخير - ٤) بدر
بها من الطبعة فأحرقها وطلق الشعر وهجر الادب
وسعى حتى حصل على وظيفة في الحكومة
استولى عليها ظنا انه لم يخفق لصناعة القلم وان
رغبته في الشعر ما هي الا زعجة مفتون تصبو
نفسه الا مالا قبل له به ولا طاقة له عليه .

يد أن القطرة ما لبثت حتى غلبت اليأس في
نفس الشاب فساد الي القصائد ينظم منها اليوم
ما يمزقه في القدر حتى وفق لكتابة « صندوق
البقايا المقدسة La Reli Puaire » ونشره بين
الناس فساد فرواوا قبالا لشجاعة على الاستمرار
والثابرة وزاده تشجيعا ان صارت بعض منظوماته
تتل على السارح وفي الحفلات وما زالت شهرته
تنمو حتى اهتمت بشأنه إحدى المجلات الشهيرة
« مدام أجاو » ورات فيه قابلية لتأليف التمثيل



(يوسف وهي وأمينة رزق) بدر
أمينة رزق في دور ملابزها والآيسة فردوس حسن
في دور بازليد وكان زكي افندي رستم في دور
الملك ويرى الفاري على هاتين الصفحتين عدة
صور لا بطل القصة في مواقف مختلفة فالاول ترى
فيه بازليد الى جانب زوجها برانكوميدي على درجات
السم العليا كما ترى ملابزها تقبل يدي منقذها
قسطنطين الذي انتشأها من حواء الفجور ثم
الشهيد (٢) وترى فيه بازليد تغري زوجها
بجناية بالاده والصورة ناطقة تشهد الآيسة فردوس
حسن بالمقدرة في الاغراء ثم الشهيد (٣) حيث يطمئن
قسطنطين والده اذ يعلم خيانتة وجرمه وهو من أشد



(يوسف قسطنطين) بدر

في عالم الادب

بين الفرد دي موسيه وراشيل فكتور هيجو يتودد الى الممثلة الكبيرة

سأحدث اليك اليوم عن راشيل ولكن ليس كممثلة شهيرة وإنما كعاشقة ولا أكلم من أعلام



(فرد دي موسيه)

الفن المسرحي وإنما أكلم من أعلام الغرام .
بدت في حماء التمثيل فطمعت اليها الانظار
والتفت حولها عظام النقد وجارية الافلام ففتحوا
لها أبواب المجد وفتحت لهم أبواب الفؤاد ومموا
بها الى ذروة الشهرة والفر فأحلهم اسمى مكانة في
هيكل الشهوة والغرام

ولقد كان الدكتور فرون (Vèron) اول
عشيق لها وان لم يكن أول من اتصل بها . ولكنها
ما كانت تحب هذا الرجل الوصولي لئله أو جماله
ولكنها كانت تحب باسمه وسلطانه فقد أنشأ مجلة

باريس وفي سنة ١٨٣١ عين مديرا للمسرح الاوبرا
على أن هذا لم يمنعها من خيائه وهي تعيش
في كنفه وتتقلب بين أحضانه مع شاعر الشباب
والحب في ذلك الوقت « الفرد دي موسيه »

لم يكن دي موسيه يعرف هذه الممثلة العظيمة
من قبل وكان مع ذلك يدافع عن عبقريتها وعظمة
فنها ثم صادفها عفواً وفي وقت لم تكن راشيل
تخفى شيئاً على عفتها وطهرها . نظرا الى بعضهما
نظرة واحدة فأعجبته وأعجبها على أثر الفريد
دي موسيه وان كان جيلا رقيقا قاله كان هوأيتها
لا يستقر في حب ويقتل حيث يدعو الحب
ويناديه الغرام ، ولكنه اكتشف في هذه
« الصغيرة » كما كانوا يلقونها رفقها في المسرح
الفرنسي مخلوقة حساسة وأميرة إوهيمية حقيقية
وشعلة من حجر تاج تحت رمد هيكل الحب
للقديس ولذلك ما كاد يقترب منها ويعسا بأنامله
النخيفة حتى التهب وتناولت النار فؤاده فأحرقت
في اليوم التاسع عشر من سنة ١٨٣٩ تناول

دي موسيه طعام العشاء لأول مرة عند راشيل ..
وكانت بينهما ليلة دماية لذيذة ولكنها طاهرة
وبعد ربح من الزمن زارها في مدينة مونغورانس
حيث قضى في قصرها ليلة أقل طهرا من الاولى .
وقد كتب عنها الى عرابته مدام جويرت يقول :
« كم كانت جميلة في ذلك المساء هي تجري في
حديقها وأنا أعبدو خلفها اتعل حذاء وعلى
راسي قبعة سوداء موشاة بخطوط حراء . لقد
أحسنت بها وذقت رحيق قنيتها فقلت الآن بحاجة
اليها وما أنا الآن بمجنون في حبها » ولقد كان
جدير به ان يقول بأن جنونه بها كان متواصلا .
وفي اكتوبر سنة ١٨٤٠ ارتطمت سفينة

حجم بصخرة من الجلود والجفاء فكانت
تدعوه « سيدى » وهو يتادها « يا آسة »
ويتراشقان في رسائلهما بكلمات يدل ظاهرها على
الادب والكمال الا أنها كانت أوقع من السهام .
وفي يناير سنة ١٨٤٣ تم الصلح بينهما عند بولوز
(Buloz) وفي - فلة جمعت بعض ملوك الادب وفي
مقدمتهم فيكتور هيجو الذي كان يستميلها ويتظاهر
بالتوفيق بينها وبين موسيه . أينا كان يريد
لنفسه فسألت راشيل موسيه عما إذا كان
متخاصميا فأجابها وقد سحرتة نظراتها : « لماذا لم
تنظري الى هكذا ولم تسأليني مثل هذا السؤال منذ
ثلاثة أعوام ؟ إذا كنت تعرفين بأنني لأجل حقد
في صدري ولولائك فعلت ما أطال عهد الجفاء بيننا
أكثر من أربع وعشرين ساعة » فنظرت اليه
راشيل نظرة طويلة عميقة وقالت « ما أطول الوقت
الذي أضعاه ! » ثم تصالفا وعاد موسيه الى زيارتها
وتناول الطعام عندها في كل خميس .

وكانت راشيل تنوق الى تمثيل كل دور يكتبها
الفريد دي موسيه خصيصا وهو ايضا كان يتوق
الى ذلك ويغشى على أشعاره من السقوط اذا هي
لم تلفها وتباليها بدموعها الصادقة الحارة وإتسامها
الرقيقة العذبة وصوتها الرخيم فهو الذي كان يقول لها
« ان عبقريتي في جسدك »
« وشجاعتي في لحاظ عينيك »

وقد بدأ الفريد
دي موسيه في وضع
رواية وعدها بها
وامامها « خادمة
الملك » ولكنه لم
يتم وضعها لان عبقريته
كانت قد اضمحلت
وقد كاه كل قد انطفأ
نوره ولم يعد ينتج
الا شعلة ضئيلة لا تضيء
سراجا



(هيجو الفكر)

ناسخ ١١

هل كان نابليون يتعاطى الكوكايين

ويرى أنه ظل في بعض المواقع الحربية ٤٨ ساعة على ظهر جواده دون أن ينام أو يأكل .
كذلك عرف بمزاجه العصبي وحدته في كل شيء .. مشيته .. حديثه .. لهجة أوامره .. أعماه .
وكل هذا هو خلق الرجل الكوكايني
دون نقص أو زيادة .

فإذا أضفنا إلى هذا ما شوهد على الامبراطور السجين من الاعمال السريع وتهتم القوى العقلية والجسدية بشكل يستلفت الانتظار وعلمت مع هذا أن نابليون في مقام كان لا يجد إلى جانبه سقوطه المحبوب . لم تتردد دقيقة واحدة في أن تقول أن سر هذه العظمة وهذه الشجاعة التي توقدت فجأة ثم خمدت كذلك فجأة . إنما هو الكوكايين لان هذا هو بالضبط مفعول هذا السم المعجيب .
وعلى ذلك نستطيع أن نقول ان نابليون كان أول من عرف سر هذا المسحوق الابيض فاستغله لفائدته الشخصية وانه لولا الكوكايين لما كان في التاريخ رجلا يدعى نابليون تهمه اليوم بتعاطى الكوكايين ؟
على اننا قبل أن ننهي نسال : كيف توصل نابليون الى معرفة سحر الكوكايين المعجيب او الكوكوكايداله محبوه .

أحدائنين اما ان هذا المسحوق كان متداولاً ولو بين أيدي الخاصة على الاقل وهو ما رجحه أو انه احدث الى من طريق أحد الصيادلة من اتباعه وهو ما قد لا نسيغه ؟

ورجع الرأي الاول كما قلنا لاسباب كثيرة منها ما يطالع الانسان في بعض القصص الخاصة بنابليون عن سهراته الليلية مع قواده . وكبار رجال مملكته وأحياء الليل في احتساء الخمر ومبادلة النساء على بساط الشهوة الدينية القذرة ؟ فهل كان نابليون يكتنهم عنهم سره ؟ وهل يستطيع ذلك اذا اراد .
كم ملايين الجنيات كان يكتنمها عيسى قسطنطين صاحب أجزاخانة قصر النيل الشهيرة لو تقدم به الزمن وكان نابليون الامبراطور من عملائه ؟

سيدنا الحسين والافحامين واذا فلا معنى ان نقول ان نابليون كان يتعاطى الكوكايين ؟ ولكن نظرة قصيرة الى سيرة نابليون وما عرف عنه من الاخلاق تثير أمامنا السيل
اشهر نابليون انه لا ينام في اليوم الا



(نابليون)

ساعات محدودة قد لا تزيد في أقصى حدودها عن الاربعة وان كانت في الغالب لا تتعدى الاثنين . وعرف عن نابليون كذلك انه كان يحس ديب النملة وهو مستغرق في أحلى نومة ... فيهب مستيقظاً متعباً الحواس ... بل يحكي عنه أنه كان يجلس بيده كرة من نحاس وتحت الكرة على الارض طبق من فضة ويتفعل حينه حتى اذا ما غنا أفلتت الكرة من يده وكان لوقتها فوق الطبق الفضي رنين عال فيقوم الامبراطور وقد شبع نوما ... واقتره كلها قد لا تستغرق اكثر من خمسة عشر دقيقة على الاكثر

في هذا الرجل « نابليون » الكثير مما يغري الانسان بمناجاة تاريخه والتفكير في دقائق شخصيته من الشخصيات الغلة النادرة
غينا هو الرجل الحربي القدام والقائد الجسور الحنك . وحينما هو السياسي الضائع الماهر المم سكل ما يجري في أجزاء مملكته الواسعة الاطراف وحينما هو السهر العايت بالنساء في غير خجل أو وقار

وان في القصص المختلفة التي تروى عنه وعن علاقته النسائية ما يكاد يشبه الخرافة . حتى لقد بل ان نابليون مات عن أكثر من ولد ..
ومن عادات نابليون التي اشتهر بها حتى أصبح من اللازم على كل منل يخرج شخصيته على المسرح أو على لوحة السماء الا يتناساها تلك العادة المعروفة ... السمط أو بالهدى للشوق كانت علبة الشوق لا تفارق جيب نابليون كما هي الحالة تماماً مع الشيخ عبد الرحيم مدير مطبعة الرغائب والقياس مع الفارق طبعاً ...

وكانت هذه العلبة المسكينة لا تهدأ لحظة في موضعها فان نابليون كان لا يفتر يتناولها بأصابعه اللشعجة فيدق عليها قليلاً كما يستأذنها ثم يقبل على المسحوق يشغف ولهفة يملأ به منخره ثم يستنشق الهواء ملء رئة وحبسة وقد ارتاح الى سريره واطمان

وتحدث غير قليل من حاشية نابليون عن هذا المسحوق فقالوا ان باقة الامبراطور وصدر بذلته كان يعلوها دائماً طبقة بيضاء خفيفة هي آثار هذا الشوق الذي يتعاطاه
وقد يكون هذا الشوق من وارد محلات

صور فلم !!

بين رغبات الجمهور للتكررة ومحاولة ارضائه بشق
الوسائل وبين دلال ممثلاتنا وتية ممثلينا لشد ما تعاني
الصحافة للصورة في مصر !!
الجمهور لا يرحم ولا يقبل أعذارا. هو راغب في كل



(دولي انطوان)



(ماري منصور)

جديد من طلب المستحيل ، يرى دائما فيما يقدم اليه بضاعة
نافهة لا تساوي ملابيه المشرقة التي كد في تحصيلها
بغرق الجبين .. فهو دائما أبدا ساخط متغير يرغب
أن يشتري بلابيه مجلدا ضخما ذا القصفحة على الأقل
وبه عشرات امئات الصور .. وعندها «قد» يطمئن الى
أن قوده لم تنهب سدى ..
وانا كغيري من افراد الجمهور اتنى لو اشتريت بلابيه واحد



(عزيزة أمير)

كل مجلات وصحف القاهرة . ولكن ما باليد حيلة .
ولا تطمع أي جريدة أو مجلة في أكثر من أن
ترضي قراءها وتنزل عند رغبتهم فأما من جهة عدد الصفحات
وابلاغها الى الف كما تود أن يكون « الناقد » فبائع
الورق لا يوافقنا على هذا وقد أبي جاتا أن يستمع لرجائنا .
ولا بد أن هناك سرور رهيب انكسف : الرجل
أن يطمئنا عليه .

أما من جهة الصور فانا نلقى عبه المسؤولية على
ممثلاتنا وممثلينا من بطلات وأبطال وانصاف بطلات
وأبطال ..

يتقدون انهم يتفخون على الصحف الصورة ويقعرونها



(فتوح نشاطي)



(محمد عبد الوهاب)



(الاستاذ زكي عكاشه) بدر

البارودي هو أيضاً من عائلة رمسيس وقد تعود السجائر أخيراً فهي بدعة دخيلة على اخلاقه وقد عرب للفرقة رواية الجبار التي كانت درة الموسم الماضي . اما دولي انطوان فهي راقصة رشيقه اما صورة السيدة سريتا ابراهيم فلا شك أن من يراها يحب انها صورة طفل عزيز في السابعة من عمره . بقي حضره حسن افندي احمد عبد الله وصوته يشبه عمما صوت الانسة ام كلثوم كما يقول كل من سمعه في نادي الموسيقى الشرقي



(سريتا ابراهيم)

منشورة هنا اما للملحن الصغير والطرب الناشئ محمد عبد الوهاب ملحن كليوباترا ومارك انطوان فلسنا في حاجة الى ان تقدمه لقراءنا فان الشاب لا يزال بعد في مبدأ جهاده وحياته الفنية واسمه مله الافواه والمسامع وانه ليسير في خطى سرية الى ما يشاء من مكانة يستحقها عن جدارة وكفاءة حقة اما فتوح افندي نشاطي فهو احد افراد « عائلة رمسيس » وهو فوق ذلك معرب لبعض روايات الفرقة وقد عرب لها في هذا الموسم رواية « ملك الحديد » التي نالت نجاحا كبيرا وعلى هذه الصفحة يمجّد القراء اولاً صورة الاستاذ زكي عكاشه مدير مسرح حديقة الازبكية في ملابس دوره في رواية « أحب افهم » وقد بدأ يستعد بفرقة لافتح الموسم الجديد برواية « فانتة بغداد » وحسن افندي

(حسن احمد عبد الله)



(دولت أبيض في أوفيايا)

أما السيدة دولت أبيض فهي من ثلاثتنا اللاتي عرف الجمهور مكاتهن ولئن اعجابه وتقديره وراها الفارسي في « أوفيايا » في رواية حملت وقد اجادت تمثيل هذا الدور اجادة تامة وخاصة في موقف الجنون . اما ماري منصور فهي كريمة في اعطاء صورها حتى الاسراف وقد بحثنا في الدنا لها من صور ونجبرنا احسنها وراها الفارسي



(حسن البارودي)



الناقد - وضع منا أولا. وخشية النبايت ثانيا
عجارات الخديوي!

كنا في مجلس مع جماعة من الاصدقاء فقال
البعض منهم ان المحلات المسرحية تكسب مكاسب
هائلة وان ربح الناقد مثلا لا يقل عن مائة جنيه في
الشهر فما هي الحقيقة ؟ - حمدي يوسف

الناقد - فعلا رئيس التحرير يفكر في بيع
بعض كراكيب قديمة وقزازير قاضية وكلم بدلة
وبقايا قصاصات حرير ايضا فثمنها الى ارباح المحلة
حتى يتسنى له شراء عجارات الخديوي

كتاب في عالم التمثيل

اهدانا عثمان افندي حمدي نسخة من كتابه
في «عالم التمثيل» فتممناه فوجدنا به معلومات
وارشادات هامة طرقة فن التمثيل وكيف يصحبون
ممثلين والكتاب معرب عن مشاهير الكتاب والممثلين
الانجليز لا يستغنى عنه حتى الممثلين المحترفين وهو
يحتوي فصولا أخرى عن طريقة عمل المكياج
مشروحا بالصور وذلك علاوة على ما به من قطع
وردية (منلوجات) (والوجات) ورواية درام صغيرة
فصل واحد وخاتمة الكتاب كلمة لشاكسير الممثلين
اذ يصحبهم ويرشدكم الى خير الطرق لاحادة التمثيل
والالفاء .

ويطلب من مكتبة مصطفى محمد التجارية شارع
محمد علي ومن مكتبة C. M. S. بشارع قصر النيل
ومكتبة الهلال وزيدان والوقود وسعد مصر بالفجالة
وتعنه ٨ قروش فقط

في مسرح رمسيس

اشاف في عدد ماض حضرة الزميل محرر
«اخبار وحوادث» الى الفكرة التي نفذوها في
مسرح رمسيس من انشاء جماعة للهواة يدربهم
الممثل المعروف فتوح افندي نشاطي
واليوم جاءنا من سكرتير «جماعة هواة
رمسيس» حضرة موسى افندي الصديقي اذ رئيس
الجماعة فتوح قد القى يوم السبت الماضي ٢٦ نوفمبر
محاضرة في فن التمثيل وان الاجتماع سيكون دواما
في يومى الاربعاء والجمعة من كل اسبوع
الناقد - مبروك حاجة حال المال

مذكرات عزيزة أمير

وعندم الغراء في حد الاعداد المصحية عشر
مذكرات السيدة عزيزة أمير والى اليوم لم نندوا
بها بعد ، وقد طالعنا المذكرات في احدى الصحف
لاسيوية فما هو السر في هذا ؟ اسماعيل فريد
كلية الآداب بالحامعة
الناقد - وعد الزميل محرر «اخبار وحوادث»
بنشر هذه المذكرات بناء على وعد تلقاه رئيس
التحرير من السيدة عزيزة أمير. أما المذكرات
التي تنشرها الزميلة فلا تعرف اذا كانت هي التي
وعدت بها السيدة عزيزة - الناقد - ام غيرها
وعلى اى حال فقد عرضت سؤااك على رئيس
التحرير وهو يجيب بانك متمسك بوعدك لقراء اذا
ما طلت السيدة عزيزة أمير على وعدك

تواضع !

لم لا تنشرون صور محرري المحلة ؟ - احمد كامل

السلطان عبد الحميد .. جورج ايض

١ - لقد أعلنت فرقة فاطمة رشدي منذ
ثلاثة أسابيع انها ستمثل قريبا رواية «السلطان
عبد الحميد» ولكن للآن لم تخرجها فما السبب ؟
٢ - ماهو رأيكم الخاص في الاستاذ جورج
ايض في رواية جاك الصغير ؟ - جوزف ناتان
الناقد - عمل معروف طويل بالك هائلا
وبلاش الغضب .. تهديدك بنشر اسئلتك في مجلة
أخرى قد ادخل الرعب في قلوب جميع المحررين
الذين عقدوا «كنساتو» في الحال للأجاة على
سؤاالك الضعيفين

السلطان عبد الحميد لم تسمح الداخلية تمثيلها
كما جاء في العدد الماضي تحت عنوان «اخبار وحوادث»
- ماذا تعنى برأيكم الخاص ؟ رأى رئيس
التحرير ام مدير الادارة ام فراش المجلة ام صاحب
الملك ؟ كتب عن «الرواية الاديب سليم نخلة وورده
رأيه مش بطال تقدر تثق به

اعمل معروف .. اكتبنا نشر اسئلتك الضعيفة

اللغات الحية وام كلثوم

كنت بمصر الاسماعيلية يوم الاثنين الماضي
٢٨ نوفمبر وهناك رأيت الآفة ام كلثوم ركب
القطار الى القاهرة وقبل أن يتحرك بقليل نادى
على أحد باعة الصحف الاجنبية ثم قلبت صحائف
مجلة «London Life» وردتها اليه وطلت منه
مجلة فرنسية .

فهل الآنسة تعرف انجليزى او فرنساوى
او غيرهما من لغات الحية ؟ - حسن على بيومى
الناقد - كانت بتفزع على الصور ١١

في عالم المسرح :

حديث مع مدموازيل فلسهاكي

وموريس لاجرينه
أخذ خصيصا باسم الناقد

M. LA GRÈZE

(مدموازيل فلسهاكي)

ما أصبو اليه من نجاح فني. وقد رأتني مدموازيل فلسهاكي في بعض الروايات « كلككة بيارز » و « ماري جازل » فطلبت الى الانضمام الى فرقها فقبلت وها نحن ندرع الارض من شرقها الى غربها — هل أجهنك مصر وشعبها ؟

كل الإعجاب ، هذه أول مرة أرى فيها مصر ولقد أخذت يسبحها كما أجهت عذابتها للرجل من الشرق والغرب . ان العاهرة ببياديتها وشوارعها للتسعة ومسارحها الجلية لا تقل عن أي بلد أوروبي بل قد تفوق الكثير منها . والمصريون على جانب عظيم من جمال الخلق وهم متأفون في هندامهم ، يقبلون على حضور حفلاتنا اقبالا مدهشا ولا شك ان ذلك دليل حبيب لفن التمثيل ولشغفهم به وهنا حان ميعاد رفع الستارة فاستأذنت وانصرفت وقيل ان أحتم هذه الكلمة أريد أن أقت نظر ممثلينا الى تلك المودة التي تسود بين ممثل هذه الفرقة حتى لتشعر كأنهم أفراد عائلة واحدة الكل فيها متساوون . ولا شك أن لهذا تأثير على عملهم على المسرح ..

ان التضامن هو الفضيلة الاولى التي تجعل للممثل شأننا مع زميله وأمام جمهوره

موريس سلامة

والذي في أول الأمر معارضة شديدة ولكني تغلبت عليه والتحفت بمسرح « الاوديون » ولكني زكته بعد ذلك ومثلت على كثير من مسارح باريس وقد سافرت الى كثير من البلدان الأجنبية بفرقتي فكان نصيب النجاح ، حيثما حللت .

— أي أنواع الروايات تحبين ؟

— الدرام والكلاسيك وأقوم أحيانا ببعض أدوار كوميك على انني على أية حال أفضل للدرام .

— هل أجهنك مصر ؟ وما رأيك في الجمهور المصري ؟

— هذه أول مرة وطأت أقدامي فيها أرض الفراعنة ولطالما تشوقت اليها حقا انها بلاد جميلة خلاصة . تجولت في شوارعها وضواحيها وطرقها وزرت كثيرا من آثارها فكنت أزداد لها حبا . أما جمهور مصر فهو شعب راق دقيق الفهم سريع التأثر ، لا يميل الى المغالاة كثيرا ، يحسن التقدير وله رأي صائب ، ولقد قابلتني خير مقابلة واني لساكرة له هذا التضيد ولن أنسى رحلتي الى مصر مدى الحياة .

وهنا أقبل مسيو موريس لاجرينه الممثل الاول بالفرقة « جان برمييه » فحيته ثم سأله هو أيضا حديثا « الناقد » فجلس متبسما وطلبت منه أن يقص على جزء من تاريخ حياته

عرضت فن التمثيل بالمعهد الاهلي بباريس — الكنسر فتوار — وتخرجت منه عام ١٩١٧ بعد أن نلت منه الجائزة الاولى وكان هذا مسيا في قبولي في مسرح « الكوميدي فرانسيز » حيث بقيت سنتين . وكانت أول خطوة لي ثبتت قدمي وامي على للمسرح رواية « السارق » لهنري برنشتين ثم كان لي من تمثيل روايات « مولير »

وفدت الى مصر هذا الشتاء فرق أجنبية كثيرة ونستطيع أن نقول أن هذا الموسم يعد من أحسن المواسم ، ومن بين هذه الفرق فرقة مدموازيل فلسهاكي التي تمثل على مسرح حديقة الازبكية من أيام مضت وقد صدت صاحبة الفرقة وتمثلتها الاولى وصالتها حديثا باسم « الناقد » فقبلت شاكرة . سألتها أن تقص على تاريخ حياتها فتبسمت وقالت ..

« احترفت التمثيل من صبيح سنوات وقد ابتدأت حياتي المسرحية بتمثيل روايات الشاعر المعروف آدمون رستان . لقد كنت شغوفة جدا بالمسرح أميل اليه من صغري وأحمد الممثلات على ما يملن من إعجاب الجمهور وهنائه ولذلك لم أردد عند ما سئمت لي الفرصة . لقد عارض



M. LA GRÈZE

(موريس لاجرينه)

مديت مع السيدة زينب صدق

هل زينب أرستقراطية؟ - حها لمظاهر الفخفخة الادوار التي تعجبها - رأيها في عادة الكاميليا

السيدة زينب صدق كما يعرفها رواد الفخيل
هبة خفيفة الروح طيبة القلب سليمة النية الى
حد يقودها في كثير من الظروف الى التورط في
اشياء كثيرة

وهي فوق ذلك ممثلة بل في عداد ممثلات
الدرجة الاولى تقوم احيانا بأدوار كبيرة للمثلات
في مسرح رمسيس

عزمت على مقابلتها والتحدث اليها قليلا عن
التثيل وشئون واستجلاء أفكارها على بعض
أساليب هذا الفن ولكنني خشيت ان تصدني
فأعود مكسوفاً أو تقالني بسلسلة أمثالها المذمة
« أبوك يخطط لأمك » .. « أبوك ملك » ..
« يامدهول على عينك » .. فأنور في وجهها أو
أسدها بخشونة فيعتمد الجدال بيننا فلما تطردني
وأما أتركها قبل ان أسمع حديثها

على اني كنت أتوق الى الوقوف على أقوالها
واستلست الى سمة النوم ، وما هي اللحظة
حق خيل الى اني أطير بين الارض والسماء ثم
أهبط الى ساحة خضراء يلا أدها القضاء فوقفت
حاراً وأدا أنا بفتاة تقرب مني وهي تبتسم خفقت
الظفر اليها فاداهي زينب في ثياب عادة الكاميليا
عقدت الدهشة لسانى فوجئت وما ثبت الى
رشدى الا وهي تقول :

— ما بك يامدهول على عينك؟ .. أما جئت
لتحدثني؟ .. ها لنذا ماذا تريد ان تعرفه؟

قلت لها اني أروم محادثتها عن الفن فدعنتي
الى الجلوس فجلسنا وأخذت أني عليها الاسئلة قلت :
— ما السبب الذي دعبت من اجلك في الوسط
السرهي بالمثلة الارستقراطية ؟

فبغت ضاحكة ولطمتني على كفتي بيدها
البضاء وقالت :

— يظهر « يامنشير » ان المتكلمين بهذا



(زينب صدق)

الوسط لاحظو على حب الفخفخة ونوعا من
الرشاقة الطبيعية .. فما رأيك أنت ؟ ..

فلم اتكأ اداء هذا السؤال العجائى الا ان
اضحك عاليا ولكنها كانت تمدق النظر الى
كانها تود ان تقرأ في عيني ما يدور في اعماق قلبي
فأجبتها :

— اما ضحكك فليست ارستقراطية ولكنها
باب شعرية وفيها عدا ذلك فكل شيء فيك يؤيد
هذه الصفة

— فانور لان (Naturellement) يا عزيزي
وسأنتها :

— هل تحبين تمثيل الادوار الارستقراطية؟
— بالطبع

— وهل تفضلين هذه الادوار على غيرها؟

— اجل ولكن على شرط ان تكون

الادوار ملائمة بالمواقف الحارة وليست أدوار
شخصيات جافة باردة فمثلا دور الملكة في (توسكا)
كنت مهتم فيه تهيمسا بينا لانه كل حال من
كل مميزات العواطف الحقيقية

— ألم يصادفك دور الملكة بواق مزاجك؟

— نعم ، دور الملكة كاترين دي ميديس ودور

فيصرة روسيا في رواية راسبوتين

— ماذا كان شعورك عند صراع ملكة الحديدا؟

— شعرت بنوع من الارتياح وتبأت لمسى

بان دور كاترين سيسند الى حتما

— هل شاهدت هذه الرواية في السينما؟

— لا

— وهل رأيت الممثلة الايطالية افوسين

بيرا تمثله في الكورسال ،

— ... (وهزت لي كتفيها لم أعرف ان

كانت هذه الحركة تدل على الايجاب أو النفي) ،

— هل وجدت صعوبة في درس هذا الدور؟

— بعض الصعوبة ولكنني نجحت فيه ،

أليس كذلك ؟ .. بفضل استعدادي الطبيعي
وبفضل ارشادات الاستاذ يوسف بك .

— لو صادفتك دور ان أحدهما علوه بالعواطف

الفياضة والآخر أرستقراطي ، فأيهما تفضلين ؟
— دور العواطف يا أستاذ .

— ماهو أرن دور عواطف مثليه ؟

— بلثيم ... يعني ش عارف انه دور

بلانشيت في روايتك

— القفو : : ومع ذلك هل تظنين أنك

نجحت في هذا الدور ؟ ..

هواة التمثيل

كون بعض الشبان من هواة فن
التمثيل فرقة أسموها

فرقة سينر وستريس
للتمثيل المسرحي

فعلى راغبى الالتحاق بهذه الفرقة ان
يراسلوا سكرتير الادارة محمد افندى جنبلاط
بشارع حامد نعمة ٥ بامباسبية بمصر
الادارة

مطبعة البشلاوي
وشركاه

بشارع طاهر أمام البوستان العمومية
تليفون نمرة ٥١ — ٤٢ بستان
وبميدان الازهار شارع منصور بجوار محطة
تليفون نمرة ٣١ — ٤١ بستان

طباعة بالحروف والحجر، فاورقة للظروف
وكراسات المدارس، وورشة للتجليد
والدفاتر التجارية

اقرأوا مساء كل سبت
« الناقد »

مارأيك بأستاذ في الادوار التي شاهدتني
فيها ؟ ..

فأجبتها ضاحكا :

لقد كنت بديعة في بلاشت جميلة للغاية في
دورك في رواية نردام دي باري من حيث حركاتك
وتمثيلك الصامت ، أما كلب دي بوليه فقد أعجبت
بمواقف الاسترحام والافقة ولم أعجب بمواقف
الحدة ...



(زينب صدق)

فقاطعتني بضربة على ظهري الحقتها بقولها
« يوه ! .. أبوك يتخطط لامك .. »
واستيقظت من نومي على صوت بناديني فقد
ولى الليل وبزغت شمس النهار قد كرتني بما لدى
من الواجبات

من ...

— اليس هذا رأيك بأستاذ ؟

— لوه ! ، ربما

— طيب اتلهمي ..

— وهل تعتقد انك نجحت في دور كلب

في رواية ملك الحديد ؟ ..

— هكذا قال القاد

— لو اتيج لك الوقوف مثل هذا للوقوف

في الحياة فهل كنت تمكثين طول هذه الليلة بدون

الاعتراف لزوجك بهبك ؟

— كنت احبه بسرعه واترى على صدره

غضب عنه

— مارأيك في روايات هذا الموسم ؟

— كلها جميلة تدل على خبرة الذين انتقوها

— سمعت بانك ستمثلين غادة الكاميليا في

هو شعورك ازاء هذا الدور وهل تعتقد انك

تجيدين فهم هذه الشخصية ؟

— بالطبع . واؤكدك اني أفهم هذه

الشخصية جيدا واشعر بها تماما كما لو كنت انا

مرغريت حوتيه في الحياة .. وثق بانني مع مضى

الوقت لا بد لي ان انا في هذا الدور نجاحا باعرا .

وكل ما أتمناه الآن هو ان يسعدني الحظ فأحقق

على خشبة المسرح كل ما يدور في خيالي :

— هل كنت تتوقدين انك ستمثلين هذا

الدور يوما ما لاسيما بعد ان أحذه ملك عزيز عبيد

لاعطائه الى زوجته فاطمة وشدى ؟

— كلا . نظرا لنفوذ عزيز في ذلك الوقت .

ولكن كما ترى قد ساعدتني الظروف وبالرغم مما

لقيته من الصعوبات مثلت هذا الدور للمرة الاولى

في مدينة تونس ثم في الاسكندرية وهأنذا سأمثله

في مصر ..

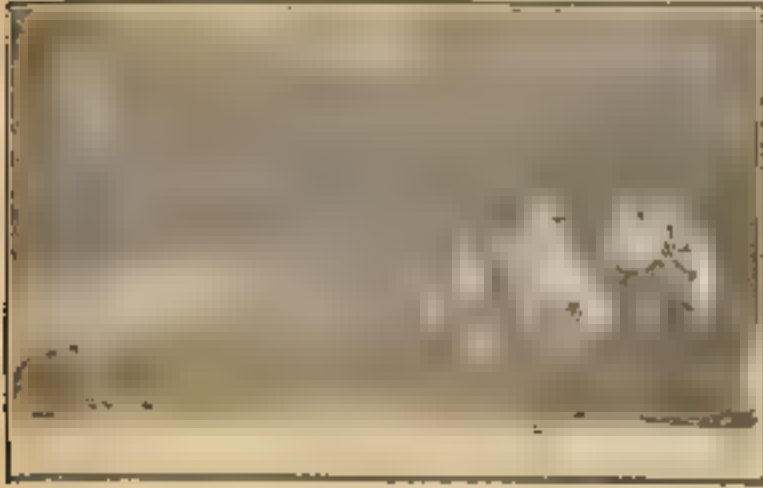
ثم مكثنا قليلا ، ولكنها فجأتني

بسؤالها :

قصة مصورة :

منيرة المهدية

— ٢ —



(الصورة الاولى)

مال يكفيها لقضاء العمر مستورة ولا الحوجة لمز
الارداف وتلعيب الطاحين
ولم تتوان منيرة واكملت زيناها كما راها في الصورة
الثالثة بل زادت وامسكت بيدها صبيحارا ثم عدت
على شعورها وتركها بين يدي الخلاق فأعمل فيها مقصه
ولكن كل هذا لم يجد منيرة شيئا فلا زالت
كاهي بقرة حلوب بل تعرضت لما يتعرض له الشبان
المثريين من التبذير والاسراف ونظرت في خزائنها
فادا حثاله لا تكفي لاكثر من المش أو العيش العاق
وعندها لم تردد في أن تنفق حارسا على أموالها
وبيدها بندقية تهدد بها كل من يقترب منها كما
راها في الصورة الرابعة .



(الصورة الرابعة)

تقدمت منيرة وسارت الايام ومازالت السنين
تمر عليها سراها درا كما حتى أشرفت على القمة ثم
أخذت في الانحدار وانها تشعر اليوم بسوء العاقبة
وقد أخذ الوقت يملؤها والشيوخه تدب اليها
وبدا ذلك للعين القياض من صعر الشباب يفارقها
ثم نظرت فادا الايدي لا تكف عن بعثرة ذهبها
الوهاب الذي صرفت السنين في جمعه .

خطر لمنيرة أن تبدل من شأن نفسها وأن
تنسبه بالرجال ، قد عاشت الى اليوم امرأة فدا
للمانع أن تعيش بقية أيامها رجلا ؟ واختمرت
الفكرة في رأسها فاستعارت من رجل . . ولا
يعنيك أن تعرف أي رجل هو . . قيصه ودرباط
رقبته ثم نظرت في المرأة فاعجبت بنفسها كما
راها في الصورة الثانية

عجبت السيدة منيرة بمنبر افدى . وتشبثت
الفكرة برأسها وركت أن فيها انقاذا لما تبقى من

نشأت راقصة وستموت راقصة ورجلها يلعب
كما يموت الزمار وصباغه يلعب .
هكذا حكم القدر وحكمه قس لا يرد .
منيرة راقصة من أشهر الراقصات اللاتي
عرفن التخت أو المسرح في مصر وتمتاز عنهن
بجسم عتلى وجراج كما انها الاولى - لافي الغناء
المسرحي - ولكن في هز الارداف وفي التثني
وفي اغراء جمهور المشاهدين واثارة كل من احاسهم
وجعل الدم يجري حاراً في عروقهم .
وقد جمعت منيرة من مهنتها - أي الرقص -
مبالغ طائلة لو شئت لجعلت منها هرما من ذهب
ولكنها صاغت لنفسها منها قيودا ذهبية من
أساور وخلائيل لا تكاد تفارقها حتى في صورها
كما راها في الصورة الاولى .



(الصورة الثانية)



(الصورة الثالثة)



جائزة المسابقة الاولى

موضوع المسابقة

يجد القارئ على هذه الصفحة
أربع صور لشخص معروف في
الاعواسط المسرحية ويجد له صورة
في العدد الماضي بشكله الطبيعي
والطلوب

أولاً — ما اسم هذا الشخص
ثانياً — ضع قصة صغيرة لا تزيد
عن نصف صفحة من صحائف المجلة
بحيث تضمنها هذه اللواقف الاربعة
التي تراها على هذه الصفحة ويجد
نموذجاً لذلك على الصفحة للقبالة
قصة منيرة للهدية

رسم دخول للسابقة ٢٠ ملياً
أرسلها طوابع بريد مع ردك الذي
يجب ألا يتأخر عن ٢١ ديسمبر

الحائزة الاولى — ٥٠٠ قرش

الحائزة الثانية — ٣٠٠ قرش

الحائزة الثالثة — ١٠٠ قرش

الحائزة الرابعة — ١٠٠ قرش

وقررونا زيادة الجوائز نظراً
لكثرة عدد المشتركين في المسابقة باضافة
خمس اشتراكات لسنة في المجلة



الفرق الاحبية

الناقد والحركة المسرحية في مصر

تتم «الناقد» بالحركة المسرحية في مصر صورة «كتابها» من الفرق المصرية أو تتبعها الحركة الفرق الاحبية التي تقدم مصر ومصر أفرادها وأحداث مع حكاياتها وممثلاتها ولا تزال الخطابات تتوالى من مختلف الوحي تذكر «الناقد» ما قامت به في موسم شاكسبير كما تلقت لحنه تهنئات خاصة من معالي الشهي باشا وزير المعارف ومن أمير الشعراء أحمد بك شوقي وغيرهما من فتنخر حقا تقديرهم . وقد واليا الحديث عن كل الفرق الاحبية التي وفدت الى مصر وبذكر القراء اما شربا الحصة الاديب يوسف امدى طيرة مراسلا من الاسكندرية حديثا مع

(مدموازيل كريستيان)

مسيو لفيك للمثل الكوميدي الشهير وممثلته الاولى مدموازيل اندريه كريستيان .

وقد وهدت الفرقة الى مصر حيث تميم حفلاتها على مسرح الكورسال وحدث ان قدم القاهرة أيضا يوسف افندي طيره فدخلوا منه ان يصحبهم لزيارة الادارة وعلى غاية اذا بالباب يدق وتشكيلة كبرى من برابط ودنلان يتقدمها الاستاذ طيره .

ويرى القارىء على هذه الصفحة صورة أخذت لبعض أفراد هذه الفرقة وفي وسطهم رئيس تحرير الناقد ومكانها الاسكندري الاستاذ طيرة .

أما مدموازيل كريستيان فهي الممثلة الاولى للفرقة كما انها مغنية ماهرة جدا وهي توانية الأصل ولا تزال تحفظ بضع كان عربية السلام عليكم .. متشكر كثيرا .. ببسوط خالص .. صديقى ... ان شاء الله ... وهي تقرأ العربية ولكن بعض الصعوبة

أما مدموازيل جى فهي رشيقه جذابة من خبة الممثلات اللاتي وفدت الى مصر ومسيو «سيز» هو سكرتير الفرقة .



M^{re} Djumy, M^{re} Saize, Directeur, M^{re} Fera, M^{re} Andree, Christian
المدموازيل كريستيان الاستاذ طيرة رئيس التحرير للسيوسيز للمدموازيل جى

صور مظلمة من الحياة

— اسمعي يا بهجت أنا شديد جداً وبش طوز
ازعلك بعد موت ماما ؟
— أنا عملت حاجة يا بابا . . . ؟
— منيرة . . . حكمت . عليه دول مش عاوزم
هنا أبداً
— دول صحابي يا بابا ؟ كل عائلاتهم محترمة
في البلد
— أسأليني وأنا أقولك . . . دا ستار حاجب
وداه الشيء الكثير
— طيب يا بابا . . . حد فلك حاجة عليهم ؟
— كثير . . . منيرة أخلاقها بطالة حكمت العن
منها عليه زفت خالص وأنا أحاف جداً من الوسط
الو بوء دالتنفسى فيه
— بابا دا تقييد لحريق
— زى ماتصوري . . . اعرفى شعلك . . . كلة
فلها لازم تفذ مها كانت . . . انت فحمة ١١ ؟

— ياستى حاتفضل زعلانه لأمى . . . بقى
شباب وزعل ؟ دا شيء يحسر
— أنا مش زعلانه ياسنية . . . أنا بفكر
امى الله يرحمها وحيثها على وبقارنها جيب بابا الاق
الفرقى كبير . . . كبير خالص . . . بابا خائف على
وحايتك مرقبة على د شىء كثير . . . دا الواحدة
لازم تطق مش زعل بس
— أنا ياست مرقبة عليك . . . معاش مين
يرافك . . . أى خدمة من عنيه الاثنين
— ممونة خالص ياسنية
— دا اسم النبي حارمه (احمد) أخو الست
(عليه) صاحبك حيموت خالص علشانك وقل
انه شافك مرتين عند اخته بسلامتها في محم
يكي طول الليل . . .

و بعدين . . . ؟

— و بعدين قاتلى امارح وأنا جايه وشاريه
اك الجرنان وقللى ياسنيه لى جنبه لو تخليها ترضى
على بكلمة واحدة . . . وأنا حوت من يوم أبوها
ما حجزها هنا . . .
— وانت قلق له ايه . . . ؟
— سكنت ياستى . . . ح اقله ايه . . .
— صحيح ياسنية (احمد) شاب ظريف خالص
وحلو وحميل ولولا تضيق أبوكا بقيا في حال
تاني غير الحاله دا ياسلام . . . دا كان يرافقى من بعيد
محضرتى محبة الورد وأول ما يشفى مع اخته (عليه)
يدينى الهدية . . . آه لكن أنا كنت حاملة ما كنتش
أعرف انه بيعبني
— مسكين ياست مسكين . . . دا حيموت
نفسه علشانك
— اعمل ايه لبابا (ياسنية) منه لله . . .
— ولا زعل ولا تنفيري ياست ولا تحمل م
أبداً . . . طول ماهى سنه معاكى وانت فرحانة
ومنهية .
— آه فكرتيني ياسنية بالام الذبذبة وشعلتيني
بها بعد ما كنت نديت . . . ؟
— أجرته ياست يقول نيتنى . . . ياما قلبها
حاحد . . . ؟
— آه ياسنية . . .
— اسم الله ياست
— أنا يا بهجت بشوفك اليومين دول مشغولة
قوى . . . القلم والورق ما يقارءوش اديك وجوابات
الست عليه ؟ ما تنتهيش منها ايه الحكاية ما نيش
فهم ؟ واني ياسنية يعني زادت الالفه اليومين دول

على بتحكى لما حواديت . . .

— لا والى ياسيدى ما فيه حواديت ولا حاجة
دانا بسليها من المهموم
— عفارم عليكى . . . هموم ركبك انت وابوكى
— ينى بابا الحصار مضيق من كل ناحية.
حواب لواحدة صاحبك زعل من كتابه ؟ كلة
صغيرة تقولها لى سنه تسألها ايه هي . . . ينى يارب
أنا كنت انكتب على أشوف القلب كله بعد موت
ماما . . . ما تقوى ياما وتشوفنى . . .
— . . . ما تبطيش يا بهجت حقتك على يابنى
أنا محقوق اكذب يا عزيزتى صليها ياسنية ما علمش .
ما علمش .
— ياسيدى ما تكسرش بخاطرها . . . دا حنا
ولا يا . . . ؟
— أنا محقوق بس يا بهجت بس . . . ما تبطيش .
ما تبطيش ياما

— حضرتى المهدوم ياسنية
— كلها ياست وسى (احمد) وعدنى انه حاجبى
بالا نوميل الساعة (٢) بعد نص الليل
— والساعة كام دلوقت
— دقت واحدة واهي قربت ع النى ياست
— أنا خايفه ياسنية مش عارفه ليه . . .
— ما تخدش ياست جمدى قلبك . . . كل
الصبا يا قلبهم رهيف كدا . . . ا

ومرت سنة على هذا الحديث .
وفي فجر يوم كانت امرأة نائمة تلبس اصملا
بالية تضع طفلا صغيرا لم يتجاوز اسبوعه الاول
يجوار جدار احد المنازل . . . واذا تتبعها وجدتها قد
انتهت الى شاطئ النيل حيث ونفت تفكر .
ثم فجأة . . . الفت للسكينة بنفسها فابتلعها القبرة
وكانت من التفرقين

السهر على العالم



(تالما)

تالما Talma

ابن خادم حقير - يبدأ حياته
كطبيب للأسنان - صداقته
لنابليون - جنونه - موته

سبيل القياصرة أو خليفة الملوك والعظماء ..

ولم يمس على اقامته في لندن زمن طويل حتى شغقت به إحدى الاميرات الانجليزيات فأرغم على العودة الى باريس حزين القلب مكسور الجراح على أنه في خلال اقامته في لندن كان قد شاهد تمثيل روايات شكسبير فآثرت في نفسه تأثيرا شديدا وشعر بعامل خفي يدفعه الى خشية المسرح وفن التمثيل وخیل اليه انه في استطاعته ان يمثل راسين وكورنيل ويحي تلك الشخصيات العظيمة التي حلمها بحبهما ...

في شارع نتردام دي نازارت اقام مصور يدعى الاب دويان في مصنعه مسرحا كان يؤجره للهواة مقابل اجر زهيد. وكانت الجموع تكثُر من التردد عليه لاسيا وان الدخول اليه كان مجانيا . على خشبة هذا المسرح الذي وقف عليه كبار الممثلين في بادىء حياتهم صعد بطلنا تالما في ذات مساء وما صادفه من نجاح كان العامل الاكبر في التحاقه بمدرسة الالفاء الملكية ولم يمس عليه اكثر من ثمانية عشر شهرا حتى بدأ حياته التمثيلية في دور « سعيد » البسيط من رواية محمد ..

وبعد عامين . في ٢١ نوفمبر ١٧٨٧ كان تالما قد ذاعت شهرته . ومقامه بتمثيل شارل التاسع في قلعة أندريه شينيه الشاهر حتى أدهش النظارة بملأه للابن لعصر الرواية وما أبداه من ضعف ورياء ووحشية أظهرت للجمهور شخصية هذا الملك العربي

« اظنك لا تنتمي للأسنان التي طلبها منك »
« أبوك فهو في أشد الحاجة اليها بعد نفاذ ماله »
هكذا كتبته له شقيقته من لندن في سنة ١٧٨٢ ومثل هذا لا يدهش الا من كانوا يجهلون أن هذا الممثل العظيم الذي بدأ حياته طبيا للأسنان كبقية افراد أسرته .

بدأ والده حياته خادما عند أحد ثراء الانجليز على انه لم يقو على كسح جراح غريزته اللطيفة فمن الأسنان فكشف على دراسته وشيد عيادة طبية ولم يلبث ان أحرز مكانة وشهرة

ولد تالما في مدينة باريس في العام الثالث والستين بعد السبعائة والالف . ورأى والده أن العيش في هذا البلد لا يتفق ومطامع نفسه فرحل مع بقية افراد أسرته الى لندن وترك بطلنا صغيرا تحت رعاية ثري قارو .

على انه اب أن يذهب ابنه ضحية الكتاب اليونانيين واللاتينيين الذين كان يدرسه فاستدعاه اليه ووضع بين أقدامه النائمة تلك الآلة الدقيقة التي كان يداوى بها آلام الاساسية للمعدة . وهكذا رأى تالما نفسه طبيا للأسنان في حين انه كان يتوق الى ان يكون ممثلا

كان تالما جميل الحيا بل آية من صنع الخالق . له قامه هيفاء ونظرات حادة خارقة تغدالي اعماق القلوب وتقاطيع وجوه متعاصبة اذا وقف اليك خلك أحد الآلهة ترك مقرو في الاولمب ليعيش بين بني الاسال واذا سمعته ينكمح حيل اليك انه

واند كانت حركاته واشارته وصحته في من للواقف آيات بيات من آيات الفن تأثر الشعب بما رأى تأثرا عظيما فأحدث ضجة عذبة وصودرت الرواية فثار السكتان وانتصر تالما وأعيدت الرواية الى التمثيل .

ودبت الغيرة في قلوب زملائه وأعمالهم الحسد فتمردوا قيا بينهم ان لتالما زعزعات ثورية لا تنفق ومصالح الكوميدي فرانسيز فدعوه الى عمارتها كان ذلك أعظم دليل على نجاح تالما وأقوى برهان على ذكائه وعبقريته . لم يأسف تالما على خروجه من مسرح الكوميدي فرانسيز وانتقل الى مسرح انفاريتيه حيث شعر بأنه حر عرصة بسلاسل وحرية تربط رفاقه القدماء

وكانت العادة المتبعة الى ذلك العصر ان يقوم الممثلون بأدوارهم بملايسهم العادية فكان يرون يظهر على المسرح وعلى رأسه « بروكا » شعر بيضاء وقبعة ذات ريش ووداء من الحمل وسطول قصير وأجراجات من الحرير وحذاء مكشوقا وعواس يخرج من جوف البعر ثوب من الحرير الموشى بالتغريم أنف تالما هذه العادات السخيفة ووطد العزم على محاربتها وابطالها ، واليه يرجع الفضل الاول في ظهور الممثل بملايس عصر الرواية التي وقت لها حوادثها كما هي الحالة اليوم ، وفي ذات مساء كان يمثل دور بروكولوتس في رواية بروتس ظهر أمام الممثلين بملايس الرومان حالي القديسين متفلاحا رومانيا فدهش وفاقه لرؤيته على هذه الصورة وخیل اليهم انه جن وسخروا منه وصاحت إحدى الممثلات : « ما أبشعه » انه أشبه بالتمثيل المبتدئ على ان ذلك لم يثبط من عزيمته وظهر على خشبة المسرح بهذه الملابس فقابل الجمهور واجام صامتا مشدوها ولما أدرك الغاية التي يرمى اليها ثلما اعجب بشجاعته وصفق له تصفيقا حادا مستمر . على أن لكل شيء جديد لاسيا عند تالما بهجة وجاذبية .. ولذلك ما كاد بدأ نجاح تالما

ولسكنه لم يحسر على البقاء وسار هائما على وجهه
ثم تذكر بأنه سيمثل دور هملت في ذلك المساء
فعاد إلى المسرح

قل لأحد أصدقائه : « عندما كنت أمثل
هذا الدور ورفقت خنجرى على أسمى ذعرت من
«مضى» ثم أضاف : كنت في حاجة إلى شيء من
الحبال والشفقة ولكم كانوا يمدقون على ابتسامتهم
وتصفيةهم »

ثم انتابه المرض وألزمه الفراش . كانت
يتالم كثيرا ولكنّه كان هادئا .. وأحيانا كان
يقول لأطبائه : « عجزتم عن انتشالي من
محال الداء ولو أنى كنت رجلا عاديا لسكرتم
أفقدتموني ... »

أما أنا فكنتم تحشون الاقتراب منى هيبة
ووقرا .. هذا هو الطب »

وفي لحظة خيل إليه أنه لا يبصر صاح
— أعطوني مرآة . أؤكد لكم انى
أفقد بصرى .. انى لا أبصر ... أما لديكم
دواء لميقى . سأقدها ..

وطلب مسجل عقوده فحضر ثم زاره كل
من أرونت وجوى العضوين بالجمع العلمي وقبله
الاول قفة حارة وقال له : « الوداع » فأجابه
تلا : « أراحل أنت ؟ »

واشتدت وطأة الداء عليه وانتابه هذيان
شديد كان يلقى في خلاله بعض قطع لفولتير
وفي التاسع عشر من أكتوبر جاءت الأنسة
هتوك لزيارته فمد المحتضر إليها يده وصالحها ثم مسح
فمه بمنديل ورفع يديه فوق رأسه وماهى اللحظة
حتى سقطنا إلى جانبه ولفظ النفس الأخير ..

تلك هى حياة ذلك الممثل العظيم الفذ الذى
رفع لواء التمثيل إلى أرفع قمة في سماء الجود وأنها
لحديقة بأن تكون عظة لأخواننا الممثلين وعبرة
للزعماء منهم

سليم نصر

علي ان كل مامنتها الطبيعة من جمال ورقة لم يفلح
في انتشال تلامذته من هوة الكآبة والخرابى سقط فيها .
فأى شيء كان ينتظره من الحياة أكثر مما حبته به ؟
لم يجد شيئا من اللذة الا في العمل المستمر ..
كل ما كان يلاقه من جاء ومجد كان يزيد كآبة
حتى أنه قال : « عندما أصعد على خشبة المسرح
وأرى هذه الجموع المحتشدة تبسم لى وتضحك
كنت أظن اليها مذكورا لفكرة أنهم بدون
عيز أو استثناء سيصبحون طعاما للودود داخل



(تلغا في هملت)

تاوت ضيق الأرجاء يلد بأجسامهم حتى يغيبها
وكثيرا ما كانت تأخذ سورة الخوف فكان
يخيل إليه أنه فقد بصره وتنتابه الهلوسة فيتوهم
بأنه سيسقط في الطريق ميتا ... وفي ذات مساء
بينما كان يمثل دور سينا في رواية « حلم الملك »
خيل إليه ان هوة سحيقة فتحت أمام عينيه

ومرة أخرى قرأ في إحدى الصحف عن
تفاصيل جريمة تخيل إليه أنه يرى أمام عينيه جثة
القتيل وشخص القاتل فأخذ يمدو في الطريق حتى
ولج كنيسة كما لو كان سيجد فيها العزاء والسوى

تياه الجديدة يدوى في العاصمة حتى كنت ترى
السيدات يترهن في الحدائق بمثل تياه — ظنا
بأنها الزى الحديث — وهذا ما جعل أحد معي
الإنسانية يدعى « مايو » (Maillet) يخترع
لباساً بلون الجسم ليتسنى لأولئك المغرومات إرضاء
زعمهم بدون التعرض لتقلبات الطقس والمرض
وأطلق اسمه إلى اليوم على البطالون الذى يلبسه
المثلون في بعض الادوار التاريخية

وفي سنة ١٧٩١ تزوج تهما المرة الاولى من
امرأة تملك نحواً من أربعين الف فرنك إيراداً
وتدعى جولو كارو على ان ماضيها كانت مشتبته به
ولم ترض سنوات فلانل حتى شعر بأنه أخطأ واتفق
الانسان على الطلاق وتوجهوا معاً في عربة واحدة
إلى دار البلدية حيث وقعا على العند

وكانت الامبراطورية ... وأصبح بونابرت
يدعى نابليون وسيطر على دول أوروبا حتى
أقصاها إلى أفصاها . . على أنه لم ينس تهما الذى
كان يحود عيه بتذكيرة (فوتيل) لمشاهدة
تمثيله اذ كان فقيراً وفتح له أبواب قصر التويلرى
وصح له بالمثل بين يديه حتى شاء ... أصبح لها
صديق نابليون وبدأ كوكبه يأتق في سماء المحر
ويشقى إلى جانب كوكب نابليون ... وشعر بموا

الكويميدى فرا سيز أنهم أخطأوا حوزمبلهم
القديم ولجأوا إليه ونادوا به زعيماً فكان لهم خير
مرشد وزعيم فعرفوا لذة المجد كما داقوا طعم المال
وروقوا إلى جانبه ومثلوا وإياه أمام جمهور من الملوك
ولأمراء .. ومع ذلك كله لم يكن تهما سعيداً ..

قلت عنه امرأة عرفتة جيداً « كان المسكين
يبحث عن السعادة ولكنه كان يستعمل لذلك
وسائل كثيراً ما تكون سبب كل تعاسة وشقاء »
لم يلق من زواجه الاول الا كل يأس وألم
فحاول أن يجرب الحظ مرة أخرى فتزوج في سنة
١٨٠٢ من إحدى زميلاته بالمسرح الفرنسى
« الأنسة كارولين فاهوف » وهى ممثلة رشيدة

هذيان !

في سبيل التاج (لسليم نخله)

اليوم أحبي في الزميل القدمم اقلاعه عن
بدعة التلخيص واتباعه نصيحتنا فلقد أظهر الفارسي
جميع أشخاص الرواية عملا نفسيهم فحبالا صبحها
خصوصا وصفه (لبرانكومير) حيث قال (أمامنا
برانكومير ذلك الأسد الذي شن العارة على
الآراك فصد هجومهم ومع تقدمهم أنه شعاع
مقدام وحيد عظيم ولكنه رحل ولكل رحل
نفس ضعيفة إذا حارها زعت به إلى الثمر ودهنته
إلى هوة المار والحياة كما أنه محب والكل محب
زعات عذيفة ومطامع قتالة وأنه ليجائل مكبت)

وهكذا صار يقدم أشخاص الرواية على هذه
الصوره وبع ماصح مستعصا عن الساجين والسكنى
أرى عينا واصحا في كتاباته هذه للرة وهي ان
اللغة صقيمة والتركيب معقد والوضع مفكك فهل
نفدت معلوماته العزيرة واطلاعه الواسع أم هل
كل مزاحه متوعكا قليلا في هذه للرة . أم سرت
عدوى إمة عزيز هيد اليه فأفقدته سمع مواهبه
لاصلية والسكنى أرحح أحيوا ان سمعة لاطلاع في
القامات الاحبية التي يدعيها حصرت قد سلته لفته
الاصلية وحرمتهم من لغة اللغة العربية عفووا ياسيدي
وإذا شئت ان تستريد فأعرف من العربية وهي
شامسة الطاق لا يمكنك ادراك بعضها الا بشق
الانفس أما اللغات الاخرى فكيفيت منها القليل
تسكون في مصاف المتعلمين فيها ثم انك تكلمت
عن التعريب بأقل مما كتبت في رواية (حالك الصعير)
مع أن شاعر الشباب حدير أن يكتب عنه المحدثات
الضحمة لما اتاه من عبقورية حقه وحبال بديع
وقوة في ثلاثة وسلامة في التركيب وسلامة حال

في التعر فلن ضنت عليه عديحت واطابك
فلن نضن عليه فمن ولن يضن عليه كل متفرج
لهذه الرواية فقد كنت والله أصفق لغة أكثر من
تصفيقي للتبيل واهتز عند ذكر الطل اهتز ازي
لاحل شيء أراه في الحياة فقد عرف (رامي) في
هذه للرة كيف يسطو على الطهور فيسليه له
وكيف يأخذ بمجامع القلوب فيصيرها عبدة وأميرة
مرحي باشاعر الشاب فأت حدير هذا للقب
ولم تتك تصالح الاله وانما رحوك ألا تقم عند
هذا الحد وتعلمها دعة الحديث ونحن في حاجة إلى
سماع كلام يصوغه رامي ومف قرون إلى زحمة يقوم
بها شاعر الشباب

عفووا ياسيدي سليم بعد شعاع (رامي) عكك
وأصابك وأنت القاعد القيد لدى تحب عواسته
على كل صغيرة وكبيرة وأما ذلك العدد من القناد
فأود لو أسح لي انتصاره ولو تمكنت من
إزالتهم لأبقيت الا على النفر اليسير وهم القناد البراه
للس يكتسور عن حيرة ويمتهون القند عن دواية
وتحرية .. فهل لك ان تستمر على وضع شخصيات
أفراد الرواية بدلا من التلخيص الملل الذي ولما
به بقية القناد ؟

في سبيل التاج (الناقد السياسية)

واطلعا في السياسة الاسوعية على . قال الناقد
الصعير توفيق يونس . ومن الدهش انه يسبحو
نحو حديد في فقه فقد كانت روحه غير تلك
لروح التي عرفناها فيه بل كل أسلوبه عبر أسلوبه
العناد ولنا عرف الدافع الذي دفعه وغير من
نفسه لهم لا دكل نأقها من حمي الدنج أو متأرا
من دافع غريب .. والسيد توفيق يونس مازال

في دور المراهقة فهو يتأثر بالاهواء كما يتأثر كل من
كان في هذا السن ولكنه وهو يكتب في السياسة
الاسبوعية كان حريها به أن يكون أكثر ثباتا
وأشد قوة على مداعة تأثيرات العبر

يدهشني أن يصطحب - حضرة الناقد وفيقاله
في حفلة لارساء الماصي أقل ما يقال عنه انه عر
احق لانه فصلا عن كونه دخل اقدار بدور آخر
كل حاقا حقا طاهرا على لاستاد يوسف كما
كان يظهر الاحباب الفائق بالاستاذ جورج أبيض
ونحن نحترم الشخصين لان لكل منهما أثر معروف
في التمثيل ولا يستطيع الانسان أن يقارن بينهما
فلن كان صديقك ياسيد توفيق ممتحا وخور
بالاستاد ابيض من الدماء والحمل أن يظهر حقد
لصاحب رمسيس ولا بأس من ان يمدح الانسان
شخصا على شرط ان لا يذم آخر ورغما عن أنك
وافقت زميلك ومشتيت على مدحه الفاسد قال
اخطئك في حكاك وحها لوحه وأدعوك لمدازة
سلبية من المناقشة الفنية لكي أظهر له لاء طاك
وخطأ زميلك الذي انقدت اليه

وأن أوجه قارع اليوم إلى إدارة رمسيس
التي تدعو من القناد أكثر من واحد عن كل
حريدة لان هذا الكرم يبعث فيهم الشر وهكذا
حلت النفوس « كذا » من الحكمة ياسيدي الناقد
ان تترك أمثال هؤلاء الاصدقاء فهم دهاه وشر على
نقي الاساس

مادا كنت تريد من ممثل دور قسطنطين أكثر
ما رأياه وماهي ملاحظاتك على تمثيله ؟ أود
مبك حواما أكثر وصوحا عما سبقت في نقدك عن
(في سبيل التاج) فلم يكن وحقت الا رأى
زميلك المحترم .. تعود يا عزيزي الصعير ان تقول
على عواطفك الشخصية وتظهر مكسوبات صدرك
خير من رأى لا خربس .. والسلام على من اتبع
الهدى

راباجاس (لناقد الستار)

لقد أصبح ناقد الستار من "مظاه" الذين توضع صورهم على ما يكتبون ولو كانت كل نقد يضع صورته على مقالته وكل تلذذ يصنع صورته على موضوعه الانشائي (راج الخراج) (مركسيان) لحفار وصار من اصحاب اللابيين لانه ربما صنع الآلاف من الكاشيات في اليوم الواحد ..

بينما نحن نفر من ساحة النقد ونهرب من هذا الوسط للزيف يضع بعض الاخوان صورهم على رسائلهم .. فلا شك اننا بلهاء لا نعرف كيف نعلم عن انفسنا ونحن حديثوا العهد بالمهنة ولا نستطيع اشتهار شخصياتنا ونحن اقل من نقاد واضعف من مكاتب واحقر من طلبة واذائل من تلاميذ .. اذا كان ناقد سنة ١٩٢٧ توضع صورته في صدر مقالته فلا شك ان ناقد سنة ١٩١٧ ارسل سنة ١٩١٨ توضع له عدة صور تملأ الصحيفة بأكملها وتنفى صاحب المقالة عن مائها بموضوع آخر السيد عبدالرازق اقل ما يقال منه انه رحل طبيب سليم النية يكاد يكون سادجاً (وعبيطاً) يشمل طول ليله وسجاية نهاره لكي يملأ عدة اهر في السناور والكوكب فلا لوم عليه اذا كان غرّف في بعض الاحيان ولا ذنب عليه اذا كان يكتب عن التمثيل كما يكتب عن الفلسفة والنطق .. المسألة مسألة سد فراغ وقيام واجب مفروض (الينفلق الفن والتمثيل والقراء واصحاب المجلات الخ)

لنعد الى نقده عن (راباجاس)

قال حضرته ان رواية (راباجاس) لم تعجب الجمهور المصري مع نجاحها الطائل في فرنسا .. ان حصرته يريد المعالطة ويرغب في ان يصلها ويعدنا عن الحقيقة .. لماذا ياسيدى لا تقول ان سب سقوط الرواية هو سقوط فرقة فاطمة رشدي وكيف تحكم على الجمهور المصري في شخص سب فاطمة رشدي ذلك الشعب الخليط من رواد

وجه البركة وكلوت بك .. واذا أتيح لفرقة اخرى اخراج هذه الرواية رأينا ان خيال عزيز يتلاشى كما يتلاشى السقوط وثمة نجاح هائل يستحقه (ساردو) وتكون غفولنا كمقول الفرنسيين الذين اكبروا الرواية وعرفوا قيمتها

وكيف تلوم الفرقة في اختيار هذه الرواية مع علمك التام باسم معربها وصلته الكبرى بالفرقة .. ان جورج هيد لو وضع بعض (فوازير) أو (حواديت) الصبية في قالب روائي لقبلت روايته ومثلت رغم ألف الجميع (ويبحث من كان النقيب خاله) لا تخزع نفسك ياسيدى الناقد ولا تبعد كثيراً عن الحق الأبلع فهو أحق أن يتبع ... وأخيراً أشكر لجهة الستار عنايتها في الزامك الاختصار في النقد مراعاة الصحائف ورغبة في عدم اللغيص .. معذرة .. وشكراً .. ولا تعد للغيص فذلك خبر وأنتى ..

جناك الصغير (لندوب الصباح)

است أدري كيف أصلح من شأيت النقد للمرحى في شخص القاصيت به .. يصير ناقد الصباح على اتباع طريقته المرجاء ويعتقد ان النقد معناه التقريظ .. ولو أننا وأبناء هكذا مع كل الفرق لقلنا ان المدح مزج بلحمه ودعة فصار حلة من خلاله أو صفة من صفاته ولكننا زاه مادسا في رمسيس ولو نطق كقراً ومثنيا على السيدة منيرة ولو قالت (رباني ياغل) وقادسا في فاطمة رشدي ولو ألفت السحر الحلال وصنعت المعجزات لعمرى ان هي الاخطة يسير عليها ناقد الصباح معها تغيرت الأحوال وانقلب السحر الى (أرجوزات) أو تحولت دور التمثيل الى مطاعم وقهوات وسأدلى بعض جله للقارىء يعلم صدق قولى وليتحقق بنفسه من أننا قوم لانهاجم الا من يستحق للهاجة ولا نخلط بين الطيب والردى .. قل حفظه الله (لا يمكنك ان تعرف وقد طالمت

اسم الرواية ما تحملها بن فصولها من معان سامية ومنزى تخرج به في نهايتها مختلنا ايماننا بصدق النظرية التي استمد منها المؤلف وحيه) هنا أفاض الكاتب في الثناء على المؤلف فسأعناه ولو أن موضوع الرواية عادي وأبناء مرارا عديدة ومنذ سنين طويلة ... قصة تقوم حول إحرام برىء وبراة مجرم على أننا لا ننكر متانة الوضع وجمال التنسيق

ثم قال حضرته (الاخراج في منتهى الابداع وللناظر متانة تمام) ولكن أسائل حضرة الزميل .. (ألم ير نفس القصد الذي وضع أمام التياترو وجلس عليه (جيرار) وابنه في الشارع الثاني أمام منزل القتل وكان يصيح في تلك الحالة وضع مقدم آخر لان النظر من مختلفين؟)

ثم قلت ان جاك الصغير نفر من أبيه لعله انه قاتل لم يكن هذا من جاك نفورا وانما كان حزنا وخوفاً وأما بقية ملاحظاتك ففي محلها واقرك عليها

ثم مدحت الممثلين والممثلات بكلمة اجمالية مع ان الرواية في حد ذاتها رواية عادية أظهرها اتقان التمثيل وأبائها أجهاد الممثلين فوجب علينا أزاء ما قاموا به ان نكيل لهم بالكيل الذي كالوا به للجمهور من براعة واتقان .. وأخيراً .. لا بأس من ان تشفع نفسك دائماً ببعض الملاحظات كما فعلت في هذه المرة لكي تنبئ عن نفسك بعض ما وصموك به من التحيز ...

« الدعي »

اقصدوا

كازينو الهمبر

لصاحبتك

السيدة نعيمة المصرية

مطربانا

فتحية . ام كلثوم . منيرة

رد على رد

آلتي انني كتبت كلمة عن مطربانا، وأنا راغب في أن تكون من ورثتها إلهة حقيقة ما، فكان لي جزاء منار، مما وجهه الى حضرة احمد افندي الكلز باسكندرية، من طعن صريح زائف، ثبت في قوله « واني ابيه حضرته الى أن يزول الناس بمحار بعيد عن (المؤثرات الجوية) وأن لا يحس كل ذي حق حقه من اللدح أو اللطم ». وقبل أن أتحدث اليه في شأن رده، أرجو أن يبين لي المذهب القدي الذي اعتمد عليه في كتابته، وإلهه مذهب جديد، يدعوننا الى أن نفخر بالسكارة افندي، كما افنحروا الفرنسيون بمنشي، مدارسهم القندية في القرن التاسع عشر، وأرجوه كذلك أن يفهم لي ما قصد اليه (المؤثرات الجوية)، تلك المؤثرات التي تروج في أوساط يعرفها هو ويستضيفها، وأنا أعلم بها منه، ولكني أعجبها وأرفضها.

وهو يعترف أن « السيدة ام كلثوم صوت حنون (صوتا حنون) بالاستاذ » جذب اليها الكثير من العشاق، وهذا معناه انه لم يبق لغيرها غير القليل من أولئك العشاق. وأما قوله بأنها « لم تصل بعد الى مرتبة السيدة منيرة » فقد حكم علي نفسه بأن له ما لطائفة العمد من مزاج وعقلية، ويؤيد هذا الرأي، خضوعة في إنشاء رسائله لعادة العمد والاعيان المتأخرين، فقد ذيل رسالته الى الاستاذ صاحب الصباح بقوله: كاتبه .. بشارع .. نمرة .. باسكندرية. وهو النموذج لما يمكنه شيخ البلد الى مضردى الشان في قوله: كاتبه .. مصطفى من كفر الحام مركز الزقازيق مديرية الشرقية. والحقيقة أن ام كلثوم لم تصل الى نصف

عمر منيرة، ولكنها فاقتها في كل شيء، ما عدا السن طبعاً وأنا أعجب لك عندما تقول « كما اني استغرب كيف أنه ذكر ماضي السيدة منيرة وغيرها (مادني وغيرها) » وقد أن يذكر ولو بزيادة صغيرة عن ماضي الآتية أم كلثوم والسيدة فتحية، والواقع أنني لم صرح حقيقة ماضي منيرة، فلم أذكر أنها كانت راقصة ومغنية في مقهى (محمد فرج بيبر حمص)، ولم أصرح كذلك بما هو أشجع من هذا ورحمة بامثالك لفتونين، ولكنني في الوقت عينه قلت أن ام كلثوم « نشأت بين أحضان طبيعة هادئة ... » وقد أن لا يصدق من حياة فتحية. هل أنت تريدني على أن أذكر أن ام كلثوم نشأت فقيرة معدمة؟ ولكنها نشأت شريفة طاهرة، وبديهي أن المغنية لا تخرج من قصور الامراء الى الشارع. ثم هل تريدني على أن أكذب على فتحية لأنني لأعرف من نشأتها شيئاً؟

وأما فورك أن « أنا على كيفك » أغنية مبتذلة، فهذا اذا كيفاها بحسب تفكيرك، لأن فيها تورية وللتورية نواحي كثيرة في التفكير، وافن فنحن قدرون على أن نشتد منها للمعنى الذي يتوافق مع مقدار اغضية في نفوسنا، وما أحلى أن يسمع المرء من زوجه أو محبوبته اقرارها له بالطاعة والخضوع في قولها « ما قدرني أبداً، أخالفك » ولو أن حضرة الناقد تأتي قليلاً، ولم يجعل لعواطفه السلطان على عقله لوحد انني اهتمت بفناء فتحية من جهة أنه يكاد يكون فاحشاً، وفي أردت أن أظهره على المؤثرات التي جعلت في انشادها ما يهزله في القرح وما يخرج في الحزن عن طوقه.

وأنا لا أقول بأن « مصر ليست اهلاً لتخرج من الفنانين مثل ما تخرج سوريا » وإذا كانت الكلمة افندي يريد بهذا تمكها، فأولي به أن يسخر من ثقافته، لأنه لو عرف آراء ابن خلدون في تأثير طبيعة الاقليم على النفس، وإن ساكن الجبل في خشونة طبعه، غير ساكن السهل في جمال خلقه، ولو اهتم بالجند العنيف الذي قم بين استاذي العلامة الدكتور طه حسين والاستاذ الكبير الدكتور هيكل بك في تفضيل أحد مذهبي الهند، الذي أو الموضوعي، لو وقف على شيء من هذا كله، أو غيره مما يشبهه، لأغناه عن ذكر هذه المحافلات، ومالك ياسيدي ولباسها العربي أو « الباطل والفرو » ماذا يعنيك من أمر زينا؟ — هل أنت ممن يهتمون كثيراً بفلسفة الانلايس؟

هل أنت مصدق أن منيرة ملأت القرام الذي تركه الشيخ سلامة؟ أو بمعنى آخر، هل واجب على الله أن يبي من عبيده من يساوي علما من في مصر منهم، يسد الفرج الذي تركه الحقيقة أنها كانت « ماونة في بلد قرفانة » والا فلماذا لا تخرج هذه الروايات الماضية؟ اليس لاها تندر مع كل قديم؟

وهل كل من لبس الطربوش، أصبح اديباً فنهتم لحكمه على شيء ما؟ اي، هل لحكمك قيمة لا يكترت في الطربوش؟ ليس الامر امر الطربوش بل هو شأن مآخذه، وعلى قدر ثقافتك تكون قيمة رأيك.

وبحق منيرة عندك، كن صادقة في الجواب، ما هو احساسك اذا سمعت خير منشدي ايطالي أو الروسي؟ هل يؤزفك شدة هذا النشد الايطالي أو الروسي معها كان بارعا؟ وهل تعطيه وساما دليلاً على اعجابك؟ هل من منح منيرة الوسام الايطالي عن سبب هذا اللحن « وعند حينه الخمر اليميني » وسبب من الحق ان الباعث لم يكن احساساً

ومما بالمرتب

محمد متولي أ وخضر

طاب فلسفة بالحاممة المصرية

حفلات الاستقبال...

بقلم الاديب حسين سعودى

— أبدا يستجري ا ولا يبدأنى بره أبدا .
ولكن باسم انه يروح لها بالنهار .

— هي هي . بأه بالنوبتية ١

ووقت السيارة أمام فيلا جميلة وفتح السائق الباب
فزلت السيدتان منها ودخلتا الى الفرائدة وقابلتهما

سوسوهايم على الباب بترحاب واشتياق وقبلات من
الحدين . ورات بثينة للفرصة مناسبة للعارف فقالت

— اعرفك يا سوسوهايم بصاحب خديجة هانم

— أوه تشرفت بالمهانم على ما ظن قبل النهارده

مش عارفه فين ؟ فقالت خديجة هانم

— عند اجلال هانم . فقالت سوسو

— أبود أوه تذكرت . وحضرتها معى حرم

سى . سى . فقالت بثينة .

— سعيد بك . مطبوعات عارفاها كويس

فضحكت سوسو وضحكة تهكم ونظرت لخديجة

نظرة معنوية وقالت كويس أوى . اتفضلوا جوه .

فدخلوا وكان الصالون مزدحم بالمهانم من

متحدثات وضاحكات وراقصات ولاعبات البيانو

ومدورات الفولوغراف . أى سلعها أو حجام بلامية

وشعرت خديجة هانم بضيق تنفس فقامت الى

البلكون وكانت تطل على الحديقة وفيها باب آخر

لغرفة مكتب فقادت قدمها الى الباب للفتوح

ونظرت للغرفة بلا اهتمام فرأت رجلا يجلس أمامها

فخفق قلبه الآن ظهره وبدت تشبه بدلة جوزها قد خلت

فوقف واذا بها وجهها لوجه امام جوزها سعيد بك

فصرخت فيه بتشنج مرعب .

— اذن هي ا مراتك الجديدة ؟

ثم حات يدها كرمى السجاري ودارت في الغرفة

تكسر زجاجها ومراياتها بصدآن (ناولته) لطشة

أسالت الدم من أنفه . وهاج النزل وهاص وصرخت

السيدات وصوت بعضهن لما راين خديجة هانم

من غرفة المكتب وما رأت سوسوهايم حتى

اشتبكت معها في هراك مرعب ودارت (الخربشة)

و (الغض) و (القرمص) والصوات . وهزلت جميع

السيدات خارجات الى الاتومبيلات وظل الفولوغراف

للففل دائرا يفتى اسطوانة .

وياجوز الاثنين ١ يامعور ١ كى والى الاسبوع القادم

وانامش مجنونة أفضى على سمى واسم هلى وشرفى

علشان اعمل زى ما يعمل منه لله مصطفى مافولتى

غير كده . وتوسع بمندبلها للزركش الحريرى

الصغير دمة غيظ سقطت من عينها .

— اخس عليكى دانق فيلسوفه لكن عجز .

نمزأى نفسك أوام . . مجنونة بتعطى على ايه

دوسيه زى ما بيدوسك .

— ما قدرشى ما قدرشى . . والله لولا بنق

لكنت طلبت منه الطلاق وانتهينا من زمان . أنا

ما بهمنيش لكن بنق . . حرام ايشها من دلوقت

لما تترى وتكبر معلىش . والصيبة انى سامعه

اليومين دول انه اعجز . . على . .

— يا خبر اسود ! (تدق يدها بصدورها)

— والله كده . وبدى أدى عمرى وحياتى

الى يوربقى الى متجوزها دى . . علشان اخنقها

واشرب من دمها . .

— طيب وهيه ذنبها ايه ؟

— ذنبها انها لو كان عندها احساس ودم

وتعرف ان ده متجوز وهاتف . تسيه لامرانه

وبنته . حرام عليها . ربنا يفتنم منها . ولو كانت

كل واحدة تبعدها الجوز الى بالشكل ده كانت

الرجالة اخنقت على عرضها . وطلو للسخره الى

اسمها تعدد الزوجات !!

— أنا مش وياك يا خديجه . تعود الزوجات

كويس لئام ناس . لربما يكون واحد مراته

ما بتخافنى أو فيها عيب طبعى . معذور اذا

اعجز غيرها . .

— طيب وأنا فيه عيب ايه . خلف وادبنى

خلفه وما نيش وحشه ومش عذابه ناقصه حاجة ليه

يتجوز على . . آه لو أطول الى متجوزها دى

كنت أعدها . .

— وهو قالك ؟

— على فين يا بثينة ؟

— أنا رايحة الاستقبال جناح سوسوهايم

تعالى معاى .

— أنا ما اعرفهاش الا سطحى . وشوقها

مرة واحدة بس .

— وماله هو الاستقبال عاوز عزومة ؟

روحيلها بجياك يالله اهو الانو بتاعى جه اهو . .

يسمران متبهلتين على الرصيف . يتبعهما ساعى

البون مارشيه (بيا كنة) لاشقراوات وركبان

السيارة . وتقول بثينة هانم للشوفير .

— يالله يا عبد الله على الفبة . . وتدرج بها

السيارة بسرعة .

— مالك يا خديجة ررحانه فى ايه ؟ تتعدل

خديجه قليلا .

— أوه مفيش حاجة ؟ ريان دى تو ؟

— إلبا كاك شوز . أنا متأكدة فيه حاجة

جوزك زعلانه وياه ؟ (تنهد خديجة بحرارة)

— بلاش سيرته دلوقت يا بثينة خلينى رايحة

والله لا اسمع اسمه حتى تتلخبط ويركبنى الف عقرت

— من ايه بس . مش تاب وعقل بعد الفصل

بنام الكريرة الى ظبطها وياه فى أودة الساعوج ؟

— آه ا قلتاك يا بثينة بلاش السيره الوسعة

دية . أهوه زى ماهو موالى فيه خصلة ما يبطلهاش .

— مادمت عارفه كده تقهرى نفسك ايه

علشانه . سيبك فرقى وحيصى . ودى فى دى

بأه خالصين هي . هي . هي . . الله برحم اليه

كان موخدننى على كده . .

— لا لا نوده كلام قاضى . لما ادور زيه شرفى

الى حيتلوث . وشرف الست مش زى شرف

الراجل . لان زلتها محسوبة عليها وعرضها زى

لوح القزاز لما يتخدش خدش ما يتعبرشى تانى .



حب المرأة !

من حنة الى فرنسوا

ولقد دفعتي كل قواك الى هاوية الحب والفرام
فعرفت فيك شاما جميلا جذابا للسلامح ساحر
الحديث تمناك كل اغنيات وأصغيت اليك بكل
جوارحي وخفقت قلبي بالفرام لأول مرة فأحييتك
واندفت في تيار حبك .. الى أن كان ذات مساء
بين الحائل الجيلة وبين رشف الكؤوس ونحت
تأثير قبلك وظلام الليل استسلمت اليك بكلقي
فكنت وحشا مفترسا ...

ومرت الأيام كبرهة وأنا أنم فيها بحبك
وأزداد بك تعلقا وهياما وأحس في قبلك روح
السعادة والسرور ... وعلى غرة نبذتني ورحلت
عن القرية لبحث عن فرسة أخرى فلم أطق الحياة
ومهمت بالانتحار مرات عديدة لولم أعلم أنني
سأغدوا أما . فهجرت القرية (محراب الغرام)
الى باريس واتخذت لي مسكنا فقيرا واشتغلت
بالتصوير ومضت الاشهر التسعة والذكرى تكاد
توقف دقات قلبي وكثيرا ما تلهفت لروايك لا طفيء
جذوة النار للتأججة بين جنبي فكان عذابا شديدا
لا يحظر اسأل فاس أئم مثلك .. ثم وزعتني الله
بفرنسوا انك فتحول هيامي وعراي بك الى
حنو وحب له مسكان خلقه وخلفه صورة صغيرة لك
ولو أنه كانت عذابا لي الا أنني صعدت به
واغبتت أشد الاغتيال إذا استنيت تلك الكلمة

(بابا) التي كان يرددها كلما رأى شيتا يهجه ويسره
فأني وأني حتى نجف دموعي .. وعلى بحر الأيام
ازدادت بك صحة وجمالا وازددت أنا نحولا وهزالا .

وأقيمت مباراة لأجل طفل فكان ابنك
الراح وقبضت الحصة آلاف فربك من مدير
الشركة الذي نظر الى شزوا عند ما علم أن اسمه
فرنسوا . ورضيت كحكهم للبراءة أن توضع صورته
على صناديق واعلانات شركة الألبان لمدة عشرة
سنوات . واتخذت لي مسكنا حسنا وأحضرت
خادمة تنق بي وبولدي وعشنا عاما رتج ونلعب
في بحبوحة السعادة والهناء الى أن شامت ذقادر
أن تنزع من بين أحضاني ذلك السلاك الصغير
وتحرمني أنشودتي في هذه الحياة وتطوى فلذة
كبدى الوحيد .. فكانت صدمة الية ذهبت بلبي
وضممت حواسي . فكنت أذهب كل يوم الى
مقبرته أبكيه من الصباح الى المساء حتى يأتي
الحارس ليطردي فأسترحه وأستحلفه أن يدعني
أواصل ليلي بنهاري في بكاء طفلي فلا يستلين
لثوملاني ولا تأخذني بي شفة فينتهري ويتهدني
بهرواته الغليظة حتى انصرف . فكنت أهيء في
الشوارع وأرى الاطفال هنا وهناك تضحك
وتلعب ثم أرى صورته على اعلانات الشركة فافقد
صوابي وأندفع اليها بجنون وأمزقها .. وهكذا
كنت أعيش الي أن اتبه البوليس وقبض على
وفي يوم المحاكمة تكلم المدعي ابن مدير الشركة
فخيل الي أن مسوته مألوف لذي ونظرت اليه

فوجدته لدهشني انه انت فتذكرت للحال تلك
النظرة التي صوبها الي أبوك مدير الشركة ولما
تلاقت نظراتنا وعرفتني وعلمت الحقيقة الهائلة
وأن فرنسوا هذا ما هو الا بك كما ذلك
قلبك عظمت على نفسك هذه الحقيقة وأكبرت
عليها تلك الوصمة فطلبت لي (ساحك الله)
التشديد في العقوبة ولما كان المهلفين أبو الا أن
يبرأوا ساحتي ..

وها قد مضت اعوام عشرة مرضت في خلاها
كثيرا وعانيت فيها الدل والهوان في حي وفي
خجعتي في ولدي . وها قد تبدلت الاحوال وما
والله وأفلست الشركة وبذلتك زوجتك وأصبحت
تنصور جوعا الارض تمقتك والسما تلعنك ولا
يرثي لك أحد غيري .. وها أنا قد أصبحت واردة
لضباع أبي التاسعة بعد موته الفجائي وبلغت لوج
السعادة الوهمية . فقبل فحضر الي قصرى لأرى
في وجهك وجه ولدنا وأقبل ذلك انم الذي طالما
سمعت من بين شفثيه نغمات الحب الساحرة وأصافح
تلك اليد التي كانت سيبا في سعادتي وقتا وشفتني
أوقاتا فأهيك قصرى ، املاكي ، روتي ، بل
كلما تريد اذ لم يبق لي أمنية في الحياة سوى أن
تكون بالقرب مني حنة

(عن الفرنسية)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٧ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه يصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها -
قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٠.٠٠٠ إلى مليون جنيه مصري باصدار

٧٠.٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأ كملها لدى الا كتتاب منها أربعة جنيهات (وهي قيمة السهم الاسمية)
تضاف لحساب رأس المال وجنهيان الى الاحتياطي القانوني طبقا للعادة الخامسة من قانون البنك .
كما قرر اصدار هذه الاسهم للا كتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم وقرر بدء الا كتتاب في ١٥ أكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الا كتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الا كتتاب نهاية المقدار المعروض والاسهم التي يكتب فيها لغاية الميعاد المذكور ويقرر المجلس قبولها يكون لها حق في ارباح البنك ابتداء من أول يناير سنة ١٩٢٨

وتقبل الا كتتابات في مركز البنك الرئيسي وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية
وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبنها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم
والمنيا ومنيا الغربية وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج .

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد طلعت حرب

تأیید و حقیقتاً از یکدیگر

شركة تربية النمل العربي جوف عكا وشركاهم

➡ افتتاح الموسم الجديد ➡

باستعداد ملر یسبق له مثیل

من مناظر وملابس ومعدات جديدة مذهلة

مساء يوم الاثنين ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٧ الساعة ٩ ونصف تماما

وستبدأ بالرواية الغنائية الجديدة الخالدة

لاول مرة فاتنت بغداد لاول مرة

گومیدی اور بریت ۲ فصول و ۵ مناظر بقلم الادیب

➡ احمد زكي السيد ➡

تقوم بأهم الأدوار الأنيست علميت فوزى المطر بة الأولى

والاستاذي محمد بهجت و محمد يوسف و احمد فهدى و احمد ثابت

جوقة راقصات جديدة - أوركستر رئاسة الاستاذ عبد الحميد على